

ENERO 2021

# Edu@news

recurso didáctico, educativo y cultural



## EN DEFENSA DEL LENGUAJE



Creando nuevos caminos  
**para el Ecuador**

HIDALGO E HIDALGO S.A.

**HeH**  
CONSTRUCTORES

**Proyecto km 4.5  
Guayaquil**



Una buena redacción es mucho más que una escritura *correcta*. La buena redacción responde a los intereses y necesidades de su público objetivo y, al mismo tiempo, refleja la personalidad e individualidad del escritor. La buena escritura suele ser tanto el resultado de la práctica y el trabajo duro como del talento.

Edu@news dedica este número a reflexionar sobre la capacidad de escribir bien, que no es necesariamente un don con el que nacen algunas personas, ni un privilegio que se extiende solo a unos pocos. Si está dispuesto a esforzarse, puede mejorar su escritura.

# SUMARIO

	<b>2</b>	<b>Editorial</b>
El uso correcto del lenguaje en tiempos de redes sociales		Rosalía Arteaga
Lucrecia Maldonado	<b>3</b>	
	<b>4</b>	<b>La temeridad de escribir</b>
		Fausto Segovia Baus
Yo aplaudo a los editores	<b>6</b>	
Enric Juan	<b>8</b>	<b>Importancia de aprender a comunicarnos efectivamente</b>
		Paula Aroca
¿Qué es la corrección de lo escrito?	<b>10</b>	
Daniel Cassany	<b>13</b>	<b>Coleccionable</b>
		Edu@news
Entrevista	<b>18</b>	
Juan Sebastián Martínez	<b>20</b>	<b>La rebelión silenciosa de los jóvenes</b>
		Fausto Segovia Baus
Nitifidal	<b>22</b>	
Ana Ayala	<b>23</b>	<b>Escribir es un proceso</b>
		Francisco Delgado Santos
Leer para entender	<b>24</b>	
Guillermo Sánchez	<b>25</b>	<b>¿Lenguaje inclusivo?</b>
		Oswaldo Reyes
Proyectos finalistas del XII Concurso de Excelencia Educativa	<b>26</b>	
Fidal	<b>28</b>	<b>Recomendaciones para utilizar el lenguaje inclusivo</b>
		Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile
Desde las aulas	<b>29</b>	
Ana Ayala		

## Difusión de la revista Edu@news en medios digitales de la Fundación Fidal

- ☉ **41.000 lectores nacionales e internacionales** en el sitio web mensualmente: [www.fidal-amlat.org/edu-news](http://www.fidal-amlat.org/edu-news)
- ☉ **Envío personalizado** por correo electrónico a **6.500** docentes, autoridades, funcionarios públicos y organismos internacionales.

## En redes sociales de Fundación Fidal:




**@fundacionfidal**  
10.785 seguidores


**Fundación FIDAL**  
387 seguidores


**@FundacionFidal**  
4.132 seguidores

Datos actualizados hasta el **el 9 de diciembre**.

Presidenta Ejecutiva FIDAL  
Rosalía Arteaga Serrano

Directora Ejecutiva de FIDAL  
Claudia Arteaga Serrano

Consejo Asesor Pedagógico  
Simón Zavala, Eduardo Castro, Daniel López, Fausto Segovia, José Brito Albuja, Óscar Montero, Francisco Proaño Arandi

Editora  
Ana Lucía Yáñez de Escobar

Diseño y diagramación  
Ma. Fernanda Tufiño Ramos

Coleccionable  
Sofía Romero

Corrección de estilo  
Juan Sebastián Martínez

Identificación de contenidos  
formativos, educativos  
y culturales

Los autores son responsables de los textos publicados, los mismos que no representan necesariamente el pensamiento de la Dirección y del Consejo Asesor Pedagógico

Impresión  
Ediloja Cia. Ltda.  
Teléf.: 07 2611 418 - Loja

Edición mensual correspondiente a

**Enero de 2022**  
ISSN 1390-5406

Dirección FIDAL  
Carlos Montúfar 319 E13-352 y Monitor  
Teléfonos (02) 2448007 - (02) 2446936  
e-mail: [asproduc@asproduc.com](mailto:asproduc@asproduc.com)  
[www.fidal-amlat.org](http://www.fidal-amlat.org)  
Quito-Ecuador



## EDITORIAL

# En defensa del lenguaje

Rosalía Arteaga Serrano. Presidenta ejecutiva de FIDAL

---

Queridos lectores de nuestra Edu@news, estamos a inicios de un nuevo año, llegamos al 2022. Estas más de dos décadas del nuevo siglo se nos han ido muy rápido, casi como que en un abrir y cerrar de ojos, lo que nos hace vislumbrar y pensar en lo efímero de la vida y en la necesidad de lo trascendente.

En FIDAL seguimos en el trabajo con ahínco, con diversos proyectos y actividades que, lo pensamos, impactan en la vida de maestros y de jóvenes —y por lo tanto en la sociedad—.

Empezamos el año con entusiasmo y por ello queremos llegar a ustedes con un número muy especial, creemos que será de utilidad para todos nuestros lectores, ya que abordaremos la importancia del lenguaje.

Siempre hemos hablado de que el lenguaje es nuestro principal instrumento de comunicación; tanto el lenguaje hablado como el escrito tienen sus reglas, no camisas de fuerza, pero sí aquellos lineamientos que lo hacen más comprensible, que nos brindan la satisfacción del uso de palabras bellas, eufónicas, pero también útiles.

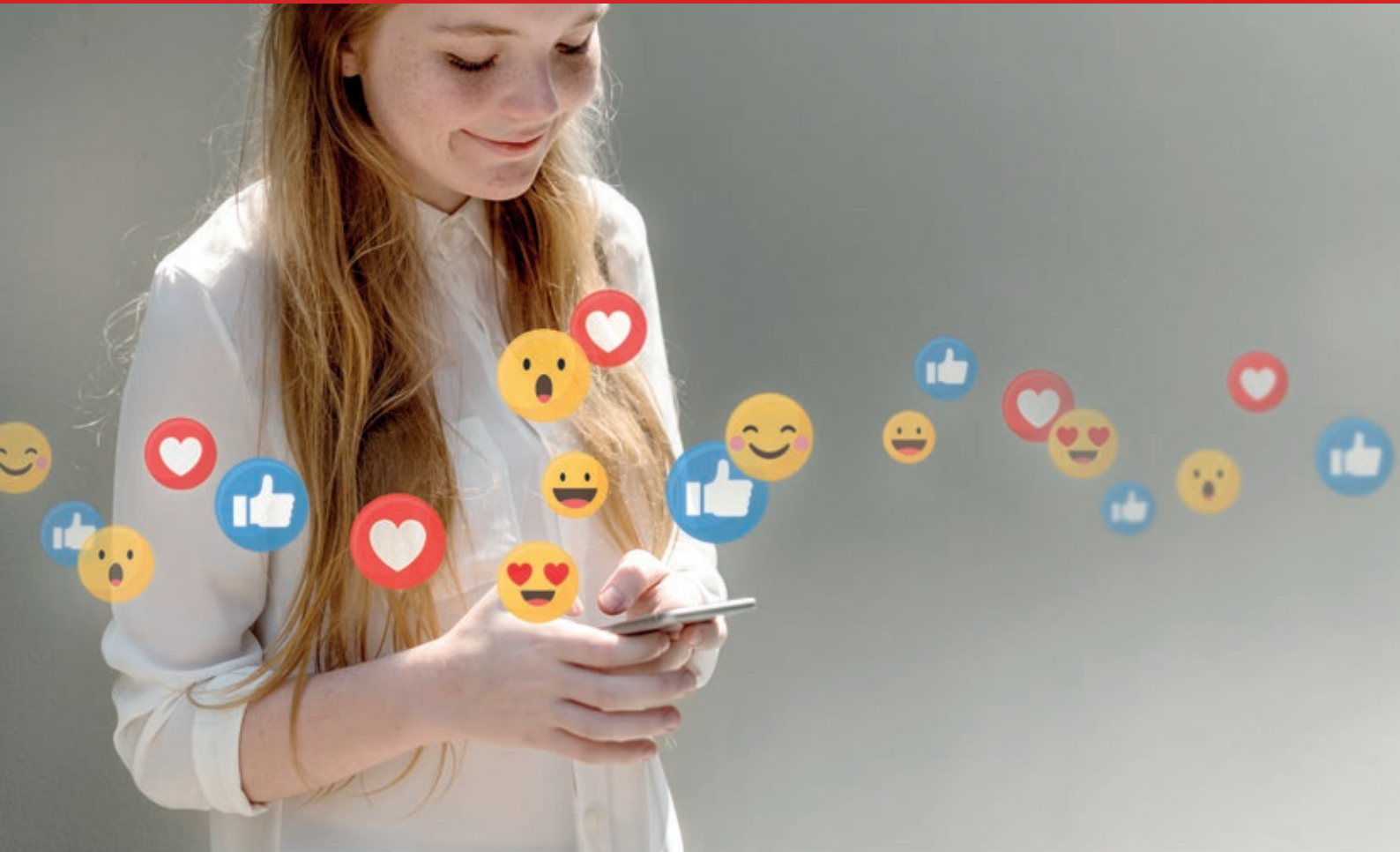
Encontraremos artículos de gran utilidad, con consejos importantes respecto del uso del idioma, este tan bello que nos ha tocado en suerte y que nos sirve de vía de expresión y de contacto con los demás. Estamos seguros de que muchos guardarán este ejemplar como uno de colección y de consulta.

Queremos aprovechar para agradecer a nuestra editora y a todo el personal que colabora, así como también desear a todos nuestros lectores un año venturoso y muchos proyectos en marcha. **E**



# El uso correcto del lenguaje en tiempos de redes sociales

LUCRECIA MALDONADO. ESCRITORA. DOCENTE DE BACHILLERATO



**S**i algo caracteriza a las redes sociales es su carácter efímero. Lo que hoy es *tendencia* pronto será olvido. Por eso no cuenta mucho la corrección idiomática en ese mundo líquido.

Sin embargo, a quienes valoramos la corrección idiomática como señal de educación, conocimiento e incluso cuidado sí nos perturba bastante la desastrosa escritura que en ellas se exhibe.

El lenguaje es una cuestión de hábito. Y entonces, mientras hay gente que tilda, puntúa, usa correctamente mayúsculas y emplea bien las letras *problema*, también hay quien escribe, como se dice vulgarmente, *a la maldita sea*.

¿Qué hacer? La solución es difícil, y como muchas cosas, tenía que haberse pensado antes. Quizá respetar el registro informal, en mensajes privados y temas similares; y exigir unos mínimos en la escritura oficial, correos electrónicos o notas extensas, porque es pírrico pensar que algún día las redes exigirán o motivarán, en cualquier idioma, unos mínimos de corrección idiomática a sus usuarios. **E**

# La temeridad de escribir

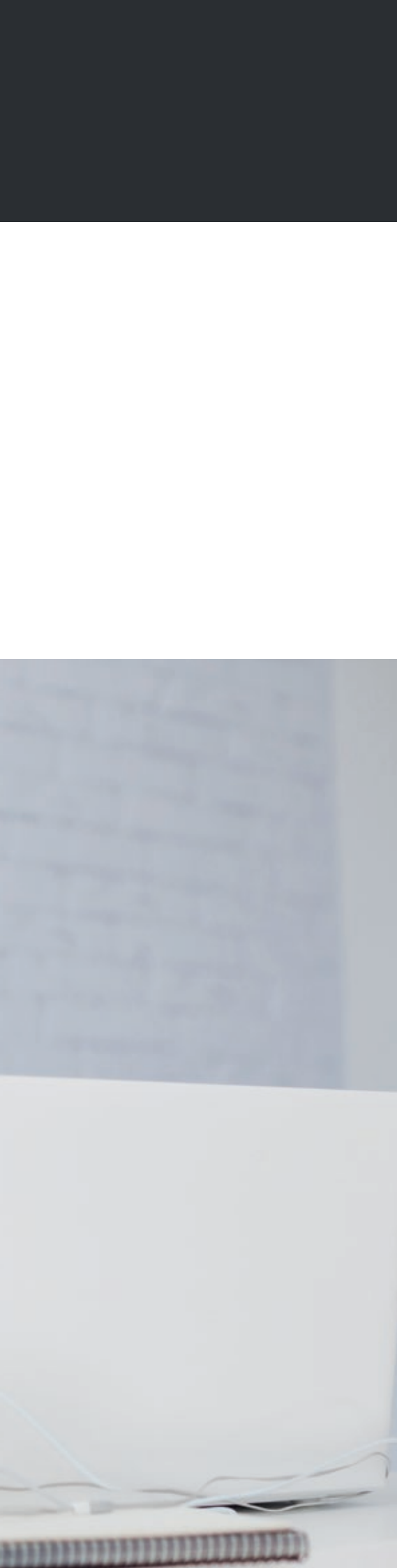
FAUSTO SEGOVIA BAUS. EXMINISTRO DE EDUCACIÓN

**A**l terminar 2021 me quedan numerosas inquietudes y una suma de ansiedades. La razón estriba en que el oficio de escribir –unido a la lectura– es maravilloso, por la oportunidad de hacerlo, pero me deja serias interrogantes y soledades. Es que escribir –en pleno siglo XXI– es una temeridad ante tantas noticias, documentos, videos y chats –verdaderos y falsos– que, en su conjunto, son un pálido reflejo de la realidad.

La pregunta del millón es: ¿tienes algo que decir? Escribir es un privilegio, no cabe duda, pero escribir con sentido, creatividad, fuentes creíbles y bien argumentadas, es una gran responsabilidad. Porque el verdadero escritor no se improvisa; «se fragua en los recovecos de la conciencia y en los entresijos de la experiencia vital».







Escribir es la vida construida con palabras. No hay otro oficio más hermoso, más emocionante y más bello que escribir, hoy en la computadora y ayer en el manuscrito con olor a tinta. ¿Y por qué es temerario? Las razones no son tan obvias. La experiencia de tener al frente una página vacía, en blanco, un público omnipresente, y un tema o problema por abordar es apasionante.

¡A mí me provoca una angustia existencial! Y un riesgo. Sí, porque resulta cómodo hablar, discutir, debatir oralmente, antes que ponerlo en el papel –que para algunas personas *aguanta todo*–, a disposición del público que, de hecho, piensa y siente diferente. Los escritores –nos guste o no– somos hijos del público, que no es cliente sino destinatario de una opinión que debe ser relevante y bien argumentada.

La palabra del escritor es modesta. Apenas representa un punto de vista entre miles de opiniones destacadas y a veces contraproducentes que están en la realidad. Y la realidad es polisémica y compleja, variopinta y llena de incertidumbres. Édgar Morin, francés, fue uno de los científicos del siglo XX, que descifró el mundo en que vivimos. Su teoría de la complejidad rompió con los modelos de pensamiento que anquilosaron los saberes en disciplinas rígidas, como la tabla periódica de Mendeleiev, sin conexiones.

El escritor tiene desafíos actuales y potenciales. No escribe *porque sí*, sino con sentido, oportunidad y creatividad. Su norte tiene intenciones –las de la humanidad–; no es neutral –porque promueve la pluralidad–; y cultiva aquellos valores que, a veces, la sociedad prostituye: la verdad, bajo el patrocinio de la libertad, y asume responsabilidades, mientras otros prefieren el anonimato, la impunidad y la inmunidad. A veces toca la llaga, y no esconde sus manos ni su corazón porque su palabra es pública. Y cuando tiene que glorificar esconde los adjetivos, si se refiere al poder. Por eso el periodismo de opinión es un arte y también una ciencia que debe ser estudiada y promovida, y jamás manipulada. **E**

Este artículo fue publicado por el diario El Comercio el 30 de diciembre de 2021.



## Yo aplaudo a los editores

ENRIC JUAN. CONSULTOR EDUCATIVO

**H**a tenido que llegar la incertidumbre del coronavirus para que evoquemos la importancia de los sanitarios, agricultores, temporeros, transportistas, reponedores, vendedores, y también de otras innumerables personas cuya experiencia y conocimientos reconocemos ahora que nos son necesarios.

Ayer, mi nieto, alumno de primero de primaria, aprendía a leer un texto breve de uno de los libros que utiliza en el colegio; después, completó unos cuantos juegos lingüísticos en su cuaderno de ejercicios de lengua; más tarde, me pidió que leyera con él un cuento que, a través de una reunión *on line*, su maestra le había recomendado para trabajar las sílabas directas que, me di cuenta enseguida, aparecían editadas en un rojo intenso dentro de aquella lectura tan sugerente. Y cuando mi nieto acabó su tarea me permití, antes de preparar la comida, leer el periódico que, como si de una recompensa se tratara, busco cada día en el quiosco; allí me aguardaban las noticias del coronavirus, las decisiones sobre la nueva renta mínima, la opinión de la gente sobre el confinamiento y las esperanzadoras noticias de la desescalada, por la tarde, después de seguir por televisión un episodio de la serie elegida esta semana, me dispuse a leer una novela que una buena amiga me había recomendado. Con ella pasé dos horas fascinantes descubriendo lo inaudito.

Decía Umberto Eco que el libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se han inventado, no se puede hacer nada mejor. No se puede hacer una cuchara que sea mejor que la cuchara.



Como Eco, no veo que se pueda hacer nada mejor que un libro para desempeñar su misma función. Y pienso lo mismo del periódico, tanto cuando disfruto la magia de su síntesis en los diarios digitales, como cuando al cerrar la última página de su edición en papel, yace a mi lado, preparado para nuevas adhesiones familiares, pero recibiendo mi homenaje diario de afecto por todo lo aprendido.

La reflexión diaria de alguien que piensa en las maneras de aprender o en la formación de la opinión o en el inteligente destino de la cultura literaria, me ha llevado enseguida a meditar sobre la didáctica de la lectura progresiva en el libro escolar de mi nieto; en las páginas de un periódico ocupadas por las reveladoras noticias que tanto competen a la democracia; en las claves narrativas del sutil argumento de la novela. Y enseguida ha sido instantáneo agradecer la sabiduría, el rigor, la inteligencia, de los profesores, de los escritores, de los periodistas, de los impresores, de los libreros, pero, también reconocer las ilusiones y esperanzas que son capaces de transmitimos el trabajo, anónimo la mayor parte de las veces, de los editores y editoras, las personas que hacen posible que mi nieto o yo hayamos podido cada uno a nuestro modo disfrutar del relato, incógnito y libre, que genera la lectura. **E**

El confinamiento moldea nuestra identidad, nuestro talento y quizás también nos está permitiendo redescubrir nuevos significados. Quizás por eso, yo ahora he fijado mi mirada sobre el trabajo de los profesionales de la edición que en la redacción de un periódico o en una editorial comentan, redactan y corrigen cada texto, diseñan e ilustran sus páginas y cubiertas, vigilan los procesos de edición hasta la publicación, para introducirse después, con ilusión, con inteligencia, ¡hasta con magia!, en la vida de la escuela y sus escolares; o en nuestras casas, cuando fijamos nuestro interés y gratitud en los libros o en los periódicos que nos acompañan; aquellos que ponen al alcance de nuestra mano sus enseñanzas, sus intenciones, sus historias, sus emociones.



# CARACARA

CON ROSALÍA

**23**  
AÑOS  
Al Aire

**TODOS LOS  
DOMINGOS 11H00**

REPRISE SÁBADO  
14H00

**Telerama**  
*¡somos más!*

 /CARACARA.CONROSALIA

 @CACROSALIA

 CARACARA CON ROSALÍA

# Importancia de aprender a comunicarnos efectivamente

PAULA AROCA. ARTICULISTA DE LA MENTE ES MARAVILLOSA

■ Cuántas veces comunicamos algo y los demás lo interpretan de forma muy diferente a lo que esperábamos? ¿Cuántos conflictos personales se generan a partir de un malentendido? Vivimos en sociedad y dependemos los unos de los otros en infinidad de aspectos. Es fundamental tener la capacidad de expresarnos y aprender a comunicarnos de forma eficiente con los demás.

Tanto si queremos prosperar, como si queremos cultivar una intensa vida social que nos satisfaga a nivel personal, necesitamos mejorar nuestras habilidades comunicativas. Para ello, es necesario tener en cuenta algunas claves que nos ayudarán a ello.

## Claves para comunicarnos efectivamente

1

### Comunicarnos siendo escuetos, no repetitivos

Cuando reiteramos un mensaje dando demasiadas explicaciones, una y otra vez, nuestro interlocutor puede sentirse menospreciado, como si pensáramos que no es capaz de entenderlo a la primera. Siempre es posible plantear algo sumamente profundo y significativo, pero de manera sencilla, sin tantas aclaraciones y repeticiones.

Además, si somos muy repetitivos la atención de nuestro interlocutor decaerá y dejará de escucharnos, incluso cuando estemos transmitiendo una información relevante. Por ello es importante hablar de forma clara, concisa y no repetitiva.

2

### Tratar de ser concretos e ir al grano

Para conseguir que nuestra comunicación sea efectiva, tenemos que expresarnos de manera específica y clara. Dejemos a un lado las ambigüedades y generalizaciones y digamos exactamente lo que queremos. Si nos expresamos sin rodeos, el efecto será mucho mejor.

Darle demasiadas vueltas al asunto, puede provocar confusiones. Cuando esto sucede, y nos preguntan: «¿te has enterado de lo que te he dicho?». La respuesta suele ser: «me has dicho tantas cosas que no sé a qué te refieres». En este punto, el que habla suele enfadarse porque no se siente escuchado, sin embargo, ha de saber que quizá sea su forma de comunicarse lo que falla.

3

### Al comunicarnos, no volver para atrás

Nada bueno sale de traer a colación asuntos del pasado y volver sobre antiguas rencillas, salvo dolor y problemas. Es cierto que el pasado puede servirnos mucho y mostrarnos el camino a seguir, pero siempre y cuando estemos dispuestos a considerarlo de una forma positiva, es decir, tratando de aprender de él. Rememorar una y otra vez aquello que sucedió, sin intenciones de captar la «lección» implícita, no trae buenos resultados.





4

#### Buscar el tiempo y el espacio justos para comunicarnos

Es obvio que hay temas que no se pueden abordar en cualquier sitio. Cuando tengamos que comunicar algo difícil a otra persona, lo mejor es hacerlo en privado.

Por el contrario, si vamos a felicitar o dar la enhorabuena a alguien, es recomendable hacerlo en público, donde los demás puedan escuchar también. No es necesario halagar en exceso, pero si lo hacemos de forma natural, con seguridad la persona se sentirá muy valorada.

5

#### Abordar los asuntos por separado, uno detrás de otro

No es recomendable sacar varios temas juntos, que no tengan nada que ver entre sí.

A veces queremos aprovechar el momento y sacamos a relucir un largo listado de cuestiones pendientes, pero lo más probable es que esto solo produzca enfado e incomodidad en el interlocutor.

6

#### Vigilar la comunicación silenciosa

Lo que se dice verbalmente no lo es todo. Tus gestos, el tono y volumen de tu voz, así como las caras que pones, tienen que ir en concordancia con lo que estás diciendo. De otro modo, el mensaje se pierde. Tan importante es lo que dices, como el modo de decirlo.

Como afirma Elisabeth Corrales (2011), «debemos tener cuidado con el mensaje no verbal ya que muchas veces este mensaje es más fuerte que el verbal, pues incluso, nos puede delatar una mentira».

Por otro parte, McEntee (1996) asegura que «por medio de los gestos, de las expresiones faciales y de la tensión o relajamiento corporal que se describen, se nos comunica cierta información acerca de la relación entre dos personajes».

7

#### No hablar en términos absolutos

Cuando decimos expresiones como es que siempre haces lo mismo, estamos aplicando etiquetas que no son ciertas. Si nos expresamos así, probablemente estemos siendo injustos y poco honestos. Si solucionar un conflicto es el objetivo, tratemos de utilizar términos más relativos como «a veces» o «con frecuencia», que hacen que nuestro interlocutor se sienta mejor.

Cuando tengas que realizar una crítica constructiva, haz referencia al comportamiento y no a la persona en sí. La mayoría de las veces, en una situación determinada, realmente lo que nos disgusta es el comportamiento puntual de alguien y no la persona en sí. Es fundamental comprender la diferencia y también dejarla clara.

En conclusión, comunicarnos efectivamente es un arte y vale la pena que nos esforcemos en hacerlo cada vez mejor. Eso asegurará un gran éxito en nuestras relaciones, permitiendo que los malentendidos y conflictos se mantengan alejados de nosotros lo máximo posible. **E**

20 mayo, 2013. Revisado y aprobado por la psicóloga Ana Couñago Sobral. Última actualización: 24 febrero, 2020

<https://lamenteesmaravillosa.com/l-importancia-de-aprender-a-comunicarnos-efectivamente/>





## ¿Qué es la corrección de lo escrito?

DANIEL CASSANY. PROFESOR VISITANTE EN DIVERSAS UNIVERSIDADES DE ESPAÑA, EUROPA Y AMÉRICA LATINA. AUTOR DE ARTÍCULOS, LIBROS Y ENSAYOS SOBRE COMUNICACIÓN ESCRITA Y DIDÁCTICA DE LA LENGUA.

**E**l Diccionario de la Real Academia de la Lengua española ofrece la siguiente definición: 'Alteración o cambio que se hace en las obras escritas o de otro género, para quitarles defectos o errores, o para darle mayor perfección'. Según esta definición, el proceso de corrección consta de dos operaciones diferentes:

1. Búsqueda de defectos, errores o imperfecciones.
2. Revisión o reformulación de estos.

Algunas técnicas de corrección proponen que el profesor solo se encargue de la primera operación y que sea el mismo alumno-autor del texto el que se responsabilice de la segunda. Por otra parte, es muy útil para distinguir la *evaluación* de la *corrección*. El caso es que, tanto en el habla cotidiana como en los conceptos teóricos, «corrección» y «evaluación» se superponen y no es fácil separarlos.

Evaluar un escrito significa emitir un juicio sobre sus características, desde un determinado punto de vista. Según los criterios que se consideren, se juzgará su comunicabilidad, calidad verbal, corrección gramatical, o simplemente, su interés personal. El objetivo de la evaluación también varía, a principio de curso, diagnosticamos lo que saben los alumnos y lo que no que no saben para preparar la programación; al final de una lección, comprobamos si se ha asimilado lo enseñado (evaluación cíclica o de progreso) a fin de curso, decidimos si un alumno ha conseguido el nivel requerido (evaluación final o de nivel); etc.



Al margen de criterios y objetivos, para evaluar un texto hacemos su análisis detallado: identificamos los errores que contiene, consideramos los aciertos y los valoramos como una unidad indisoluble. En ningún caso, la evaluación implica forzosamente la revisión del texto por parte del profesor o del alumno, o la búsqueda y la anotación de las soluciones correctas de los errores. La evaluación termina con la consecuencia del juicio de valoración. Lo que se hace con los datos que proporcione aquella ya es otro tema.

La corrección se refiere precisamente a la utilización de estos datos, a la manera como se comunican al alumno, que es el principal interesado. El objetivo principal de corregir es que este comprenda las imperfecciones cometidas y que las reformule, de manera que no se repitan en el futuro. Con este fin, se emplean técnicas y recursos variadísimos, marcas para identificar diferentes tipos de errores, uso de diccionarios, autocorrección, corrección entre alumnos, etc. Algunas cuestiones importantes sobre el tema son: ¿debemos informar solo de los errores o también de las enmiendas correspondientes?; ¿cuál es el mejor momento de informar?; ¿cuál es la mejor manera: por escrito o con una entrevista, una vez al mes o con cada redacción?; ¿cómo debe marcar el texto?, etc.

Finalmente, evaluación es un concepto más genérico y amplio que corrección y lo incluye de alguna forma. Cualquier corrección implica una evaluación previa. No se puede reformular algo si antes no se ha analizado lo que está mal, lo que es reformulable. De ahí que la definición de la Real Academia incluye las dos operaciones citadas. **E**

Fuente: Biblioteca del Aula. Serie Didáctica de la lengua y de la literatura. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Pág. 25-26. Editorial Graó.

PERFORAR  
PERFERVAR  
**PRESERVAR**



Para afrontar los retos ecológicos, ya no basta con adaptarse.  
Cambio climático, pérdida de biodiversidad,  
contaminaciones múltiples, agotamiento de los recursos:  
nuestras sociedades necesitan soluciones que cambien radicalmente el panorama,  
como, por ejemplo, transformar los restos de frutas y vegetales en abono y energía.

**La transformación ecológica es nuestro propósito.**

Más información en [veolia.com/latamib](https://veolia.com/latamib)

Renovando el mundo





**XIV**

**concurso nacional**

**IX**

**iberoamericano**

Fecha de cierre  
del **concurso**:  
21 de febrero de

**2022**

de **excelencia**  
**educativa**

**CONVOCATORIA**  
**2021-2022**

**DESCARGA LAS BASES EN:**  
[www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia](http://www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia)



# Guía de uso apropiado del lenguaje



**Coleccionable**  
**ENERO**

## Componente: negación doble

**Justificación.** Usualmente, interviene en los diálogos cotidianos sin que altere la comprensión del mensaje, pero en el momento de escribir es importante ser conscientes de la negación doble porque la redacción se toma dispersa, poco convincente o profesional.

Planteamiento incorrecto	Planteamiento correcto
El grupo <b>no</b> va a <b>ningún</b> concierto.	El grupo <b>no</b> va a conciertos.
La cátedra de análisis de arte <b>no</b> está presente en <b>ningún</b> programa.	La cátedra de análisis de arte está <b>ausente</b> en todos los programas.
Es <b>cierto</b> que el lunes <b>sí</b> habrá reunión.	Es cierto que el lunes habrá reunión.

## Componente: abuso del gerundio

**Justificación.** La falta de versatilidad a la hora de escribir lleva a que los enlaces entre frases o palabras sean reemplazados por gerundios. Estos solo deben ser usados cuando las dos acciones se pueden realizar simultáneamente.

Planteamiento incorrecto	Planteamiento correcto
La norma que se expidió el pasado mes, <b>prohibiendo</b> el transporte de carga, será...	La norma expedida el pasado mes, y que <b>prohíbe</b> el transporte de carga, será...
En la adolescencia, las facciones se endurecen <b>abandonando</b> el aspecto infantil y <b>transformando</b> la actitud del individuo.	En la adolescencia, las facciones se endurecen, <b>abandonan</b> el aspecto infantil y <b>transforman</b> la actitud del individuo.



## Componente: omisión de la tilde en las mayúsculas

**Justificación.** La escritura que conocemos hoy tuvo su origen exclusivamente con mayúsculas, quienes transcribían los códices agilizaron su tarea transformando las letras en minúsculas, y tanto las unas como las otras llevaban sus respectivas tildes. Recién en el siglo XIX, la cultura popular comenzó a omitir la tilde en las mayúsculas, ya que las máquinas de escribir no las incluían, de manera que la creencia se fue arraigando. Hoy, las computadoras la tienen, así que no existe excusa alguna para omitirla. Siempre que esto suceda se estará incurriendo en un error ortográfico.

Planteamiento incorrecto	Planteamiento correcto
LA <b>FORMACION</b> AMBIENTAL DEBE HACER <b>EN-FASIS</b> EN LA <b>LINEA</b> ECOLOGICA.	LA <b>FORMACIÓN</b> AMBIENTAL DEBE HACER <b>ÉNFASIS</b> EN LA <b>LÍNEA</b> ECOLÓGICA.
HISTORIA DE LA <b>EVOLUCION</b> , LA <b>ADAPTACION</b> Y LA <b>CONSERVACION</b> DE LA VIDA.	HISTORIA DE LA <b>EVOLUCIÓN</b> , LA <b>ADAPTACIÓN</b> Y LA <b>CONSERVACIÓN</b> DE LA VIDA.
<b>CATALOGO</b> SOBRE <b>PREVENCION</b> Y <b>RECUPERACION</b> .	<b>CATÁLOGO</b> SOBRE <b>PREVENCIÓN</b> Y <b>RECUPERACIÓN</b> .

### Componente: errores en los parónimos

**Justificación.** Los parónimos son palabras que presentan leves diferencias en sus grafías, pero dichas diferencias cambian el significado. Por ejemplo:

- infringir - infligir
- absolver - absorber
- aptitud - actitud

Planteamiento incorrecto	Planteamiento correcto
Me gustaría descubrir su <b>actitud</b> pero su <b>aptitud</b> no me lo permite.	Me gustaría descubrir su <b>aptitud</b> pero su <b>actitud</b> no me lo permite.
Estas pinzas facilitan el <b>absceso</b> al <b>acceso</b> .	Estas pinzas facilitan el <b>acceso</b> al <b>absceso</b> .
Si piensas <b>prever</b> esta alacena, deberás <b>proveer</b> tus gastos.	Si piensas <b>proveer</b> esta alacena, deberás <b>prever</b> tus gastos.

### Componente: errores en las homófonas

**Justificación.** Estas palabras también presentan diferencias en su estructura pero la pronunciación es igual. Por ejemplo:

- por qué - porqué.
- votar - botar
- revelar - rebelar
- as - has - haz

**Monosílabos:** mí-mi; dé-de; él-el



Planteamiento incorrecto	Planteamiento correcto
Si has calculado el <b>has</b> que vas a echar, <b>has</b> lo que te dicte la razón.	Si has calculado el <b>as</b> que vas a echar, <b>haz</b> lo que te dicte la razón.
Es necesario <b>rebelar</b> las circunstancias aunque todos se rebelen.	Es necesario <b>revelar</b> las circunstancias aunque todos se rebelen.
Los estudios no señalan <b>porqué</b> quedan tan solo dos especies ni el <b>por qué</b> de la extinción en masa.	Los estudios no señalan <b>por qué</b> quedan tan solo dos especies ni el <b>porqué</b> de la extinción en masa.

### Componente: uso indiscriminado de las mayúsculas

**Justificación.** Se escriben con mayúscula:

- La letra inicial de los títulos —Presidente, Ministro— cuando no van acompañados del nombre.
- Las letras iniciales de los premios y condecoraciones.
- La letra inicial del título de un libro.

Planteamiento incorrecto	Planteamiento correcto
El <b>Ministro</b> Roberto Gómez convocó a una reunión urgente.	El <b>ministro</b> Roberto Gómez convocó a una reunión urgente.
Bob Dylan no entró en la sede de los <b>premios</b> Nobel.	Bob Dylan no entró en la sede de los <b>Premios</b> Nobel.
Virginia Wolf escribió Fin de <b>Viaje</b> .	Virginia Wolf escribió Fin de <b>viaje</b> .





# Familias de palabras

En estos recuadros aparecen palabras de una misma familia. ¿Cuál es la palabra que encabeza cada una?

judicatura      judicial      juicio      juzgar

juzgar

condicional      condicionante      condicionar      incondicional

decorador      decorado      decorativo      decorar

brazo      brazaletes      antebrazo      reposabrazos

cierre      cerrado      cerrajero      cerradura

anotar      notar      anotación      connotación

cajero      cajetín      encajar      caja

puntería      puntiagudo      puntero      punto

lector      lectura      lecturabilidad      legible

giratorio      girasol      giro      autogiro



En cada una de las siguientes familias de palabras se ha infiltrado una palabra que no corresponde. ¿Cuál de las palabras que aparecen en cada fila es la cabeza de la familia? ¿Cuál es la palabra intrusa?



perceptible    percibir    percepción    persistente    imperceptible

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

dormilón    adormitarse    dormitorio    soñar    dormir

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

madurar    duro    inmaduro    madurez    maduro

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

abastecimiento    abasto    abastecer    bastar    desabastecer

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

marítimo    marsupial    mar    marisco    maremoto

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

histórico    historia    histeria    historiador    historial

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

palacio    palacete    palatino    principesco    palaciego

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras

fatal    fatalismo    fatídico    fatuo    fatalista

Intrusa   Cabeza de la familia de palabras





**No te pares.  
No te quedes atrás.  
No dejes de aprender.  
Empieza a vivir...**

**unir**  
LA UNIVERSIDAD  
EN INTERNET

**Líder en formación en línea en Iberoamérica**

**[www.ecuador.unir.net](http://www.ecuador.unir.net)**



## ¿Usar el lenguaje como profesión?

JUAN SEBASTIÁN MARTÍNEZ. ORIENTADOR VOCACIONAL. CORRECTOR DE ESTILO DE EDU@NEWS.

Entre quienes cursan los últimos años de colegio, y entre algunas personas que ya terminaron el bachillerato, suele rondar la idea de seguir un camino laboral o profesional que requiera cultivar importantes destrezas lingüísticas.

Algunos siguen su deseo con determinación y eligen, sin dudar, un oficio o carrera en los que la gramática, la semántica u otras disciplinas de lenguaje sean preponderantes. Pero hay otras personas que requieren meditar antes de actuar.

Para ayudar a aquellas que aún no han decidido, presentamos, a manera de insumo, los siguientes testimonios:

# 1

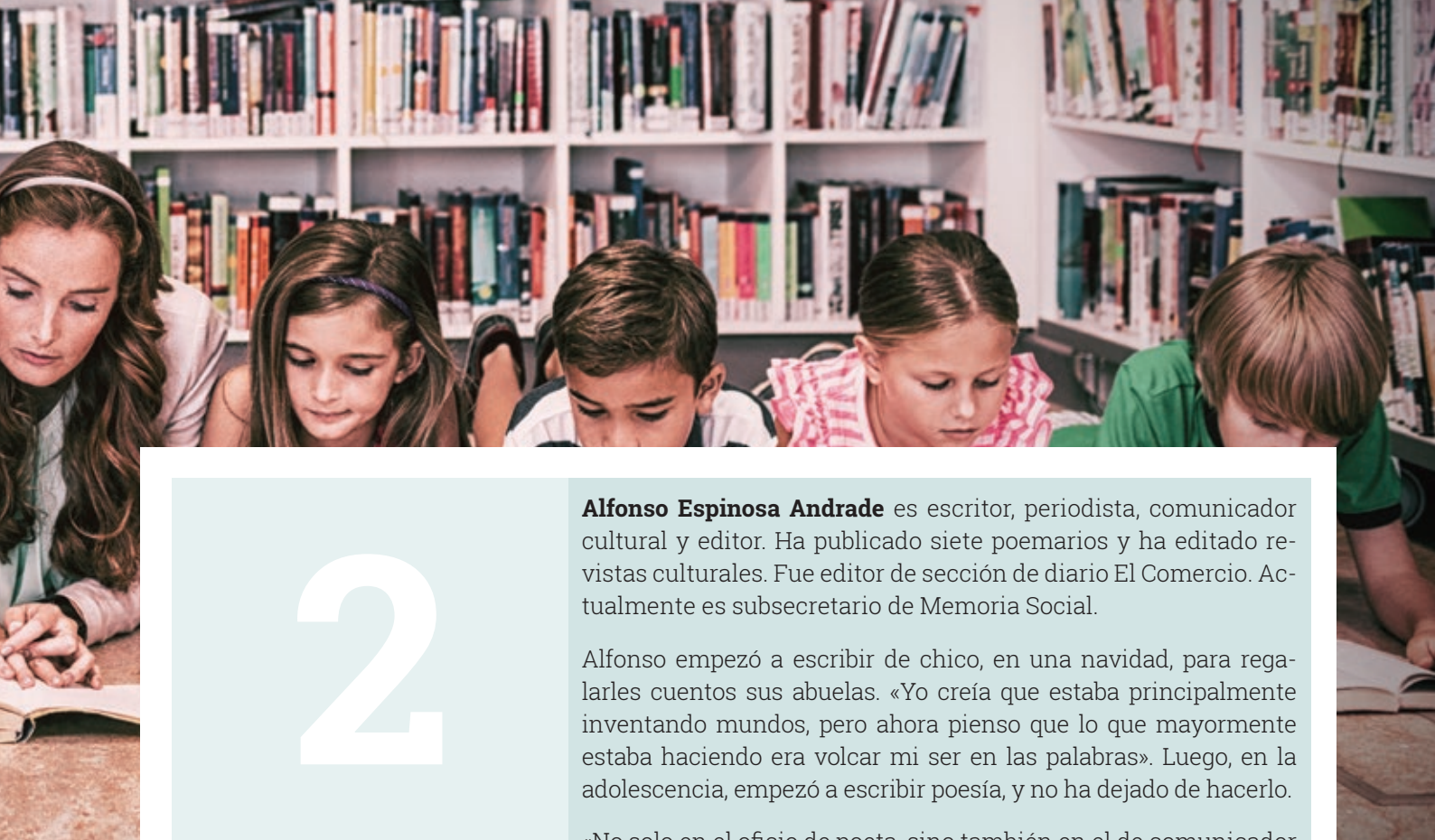
**Lucrecia Maldonado** ha publicado seis libros de cuentos, dos novelas, y varios poemas y ensayos. Ha sido, además, profesora de Literatura en colegios de Quito.

Lucrecia no sintió desde la infancia la atracción por los estudios de lengua, pero sí desde la adolescencia. «A medida que se acercaba el tiempo de elegir una carrera, yo me iba 'pegando' más y más a los estudios lingüísticos y de literatura», nos cuenta.

Cuando le preguntamos si cree que es posible encontrar esa vocación a edad avanzada, ella responde que, salvo en pocos casos como quizá el del escritor argentino Ernesto Sábato, la vocación por las letras llega normalmente en la juventud.

Supone que ese gusto se podría despertar en la adultez, pero rara vez en la adultez tardía. Así por lo menos lo ha constatando en su entorno profesional.





## 2

**Alfonso Espinosa Andrade** es escritor, periodista, comunicador cultural y editor. Ha publicado siete poemarios y ha editado revistas culturales. Fue editor de sección de diario El Comercio. Actualmente es subsecretario de Memoria Social.

Alfonso empezó a escribir de chico, en una navidad, para regalarles cuentos sus abuelas. «Yo creía que estaba principalmente inventando mundos, pero ahora pienso que lo que mayormente estaba haciendo era volcar mi ser en las palabras». Luego, en la adolescencia, empezó a escribir poesía, y no ha dejado de hacerlo.

«No solo en el oficio de poeta, sino también en el de comunicador del área de la cultura, el ejercicio de la palabra es fundamental», sostiene, y lamenta que algunos colegas del periodismo no se cultiven lo suficiente.

Él escribe para un lector ideal. «Es un fantasma, por supuesto, pero es necesario. Dicen que solo la gente que cree en los fantasmas puede verlos. Los escritores tenemos que creen en el fantasma lector, que es anónimo, inasible, pero indispensable para nuestro ejercicio».

Finalmente, opina que una de las asignaturas pendientes más graves que tiene el Ecuador tiene que ver con la palabra, con la escritura, con la lectura, con la expresión intelectual. «No hemos sabido darle valor; creo que el país peca cada vez más de un severo analfabetismo funcional».

## 3

**Verónica Jarrín Machuca** es correctora de textos, ensayista y educadora. Sus textos se han publicado en diversos medios, como la revista Elipsis. A ella le ha dado mucha satisfacción trabajar con el lenguaje, pues hacerlo significa trabajar con el pensamiento.

«La docencia me ha permitido conectarme con el pensamiento de mis estudiantes. Y también me ha dado la satisfacción de ayudarles a expresar sus pensamientos a través de las palabras».

Ella cree haber experimentado una vocación innata por el trabajo con el lenguaje. Su madre le ha contado que, cuando Verónica estaba aprendiendo a escribir, había hecho un dibujo al que tituló Puntos surreales y estrellas muertas. A la madre le impactó más el título que el dibujo. Más adelante, la niña sintió mucho interés por las clases de gramática, cosa que no era común entre sus compañeros de aula. Ese interés se mantiene hasta hoy. **E**

# La rebelión silenciosa de los jóvenes

FAUSTO SEGOVIA BAUS. EXMINISTRO DE EDUCACIÓN

**E**l Ecuador de hoy es diferente al de décadas anteriores; 3,3 millones de ecuatorianos comprendidos entre 18 y 29 años de edad, se alistan a tomar el relevo en el país. Son parte de los *millennials* o la generación que vive a su modo. ¿Qué significados tienen estos procesos que, hoy por hoy, suceden en el Ecuador, que es una caja de resonancia del cambio global que afronta la humanidad?

## «Pulgarcita» en acción

Alvin Toffler decía que el mundo ha vivido tres revoluciones u *olas*: la revolución de la agricultura, la revolución industrial y postindustrial, y la revolución (actual) del conocimiento. Michel Serres, filósofo francés, habla de dos revoluciones paradigmáticas: la primera, del paso de lo oral a lo escrito; y la segunda, la aparición de la imprenta. Y el mundo se apresta a recibir a una tercera revolución, guiada por las tecnologías de información y comunicación, que denomina *Pulgarcita*, al aludir al uso extraordinario de los pulgares para comunicarse, a través de una serie de adminículos como son los celulares inteligentes, las computadoras, las tabletas, etc., que repercuten en todos los ámbitos de la vida. No hay sector o sistema que quede fuera. Los cambios han llegado. Y van mucho allá de las tecnologías o las herramientas digitales.

## Los jóvenes en escena

Esta aseveración tiene asidero no solo en los testimonios que vemos todos los días y en las tendencias que se consolidan en las nuevas corrientes de pensamiento, sino en el cambio de mentalidad registrada en un componente nuevo, como afirma Michel Serres: «Vivimos un mundo vertiginoso donde el saber ya no es lo más importante, sino la creatividad». La nueva generación es creativa, porque ha hecho de la innovación y el emprendimiento una escuela de formación; ha generado nuevos espacios, se comunica —vive conectado, sería más exacto—, y el mundo es concebido de manera diferente. ¡Ha nacido una nueva disciplina: la ciencia de la creatividad!

A lo anterior se añade un hecho trascendental, poco advertido: las instituciones establecidas ya no responden a los desafíos de la sociedad juvenil en ciernes, que tiene como métodos romper esquemas, generar nuevos aprendizajes, productos culturales y servicios imposibles de ser concebidos y practicados por las generaciones precedentes. La propuesta central es la conectividad —a través de Pulgarcita—, con la misión de reinventarlo todo.

## Nuevos caminos

La alternativa, entonces, no solo es tecnológica o digital, sino también social y política. Las redes sociales están marcando nuevos caminos

La era de los pulgares ha comenzado. A esa conclusión ha llegado Michel Serres, doctor en filosofía, profesor de La Sorbona y la Universidad de Stanford, USA. La idea de Serres es que los dos pulgares —Pulgarcito y Pulgarcita— reemplazan a lo que se llamaría el «dactilógrafo». ¿Es el fin o el comienzo de la era del saber tradicional? Los jóvenes quieren reinventar todo. Es parte de una rebelión silenciosa, que apenas se ha iniciado.







para auto convocarse y expresar ideas, libres de la sumisión, en procura de nuevos espacios para que una ciudadanía antes complaciente o indiferente, se exprese.

En ese contexto, el periodismo ciudadano es real por influencia de las redes sociales. Los saberes y las decisiones de las élites ahora son ahora discutidos o debatidos. El absolutismo progresivamente se derrumba. La sociedad conectada opta por lo plural y la democracia, mientras las restricciones quedan como simples dispositivos reglamentarios que no entran en el nuevo esquema, porque no llegan a conjugarse con la mentalidad de los jóvenes, casi siempre libres, casi siempre irreverentes, casi siempre creativos.

Pulgarcita es, de hecho, «el nuevo genio, la inteligencia inventiva, la auténtica subjetividad cognitiva», según el pensamiento de Michel Serres. Y nuevos caminos se abren en el mundo, donde la tecnología es la reina de los saberes, y la ética civil su impronta. La imposición, la prohibición, la norma o el dogma dejaron de ser referentes para una juventud que desea paz con alegría, justicia con solidaridad y un ambiente sano —con más democracia plural, en lo político; más equidad en lo económico; más participación en lo social, y más respeto a la madre naturaleza—. ¿Estamos frente al fin de la era del saber tradicional? La tercera revolución cultural está en marcha, al decir de Michel Serres.

### ¿Y la educación?

Cuando los niños y adolescentes manejan los pulgares se convierten en protagonistas de un proceso inédito: descubren, por sí mismos, el mundo. Aparecen ante sí textos, imágenes, sonidos mientras están conectados. Y la educación —donde se enseña y reproduce el sistema— entra en entredicho, porque las fuentes del saber ya no son las bibliotecas tradicionales, los libros escritos, los profesores que manejaban con destrezas la pizarra, la tiza y el lenguaje oral.

Ahora, la rebelión silenciosa de los jóvenes repercute en la educación, el trabajo, la salud, el derecho y la política, y todas las ciencias juntas. Aparecen nuevos lenguajes, nuevos códigos y nuevos espacios de aprendizaje que están en la *nube*. La sociedad libremente conectada reemplaza a las élites dirigentes —sus discursos, doctrinas y paradigmas— por el espectáculo, donde el mercado es un semidiós y la abundancia —de basura informativa— es una ironía.

Es curioso, pero el nuevo escolar, según Michel Serres, nunca vio un ternero, una vaca, un chancho o una nidada. Debe verlos en Internet, pese a que seguimos comiendo de la tierra. El horizonte cultural ha variado ostensiblemente. Y lo que más preocupa es que en este escenario, la urgencia de una moral ha decaído. Y la escuela sin clases se torna en una alternativa que no llega al profesorado y al sistema educativo, que repite casi lo mismo todos los años.

La nueva educación tiene que reinventarse, a la luz de las nuevas tendencias que surgen de las incertidumbres y desencantos de una juventud que busca encuentros con la naturaleza para defender la vida; encuentros con los otros y las diferencias; y, encuentros con los saberes para desarrollar cambios reales y no maquillajes. **E**



## Concurso de Excelencia Educativa aplaza la convocatoria hasta febrero

El 21 de febrero de 2022 se cerrará la convocatoria del XIV Concurso Nacional y IX Iberoamericano de Excelencia Educativa. Las bases y la guía de presentación están publicadas en [www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia](http://www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia).

En este sitio están los requisitos que deben cumplir los proyectos concursantes —metodologías, innovación, creatividad, impacto, beneficiarios, financiamiento, entre otros—. El premio al ganador nacional es de 10.000 dólares y de 5.000 dólares para el primer lugar iberoamericano.



## Escuela de Liderazgo 2022 abrió inscripciones para becas

La VIII Escuela de Liderazgo receptorá inscripciones hasta el 28 de febrero de 2022. Los jóvenes interesados deben tener entre 18 a 35 años como único requisito para postular al programa de becas.

En la página web oficial del programa ([www.cff.fidal-amlat.org](http://www.cff.fidal-amlat.org)) están descritos los pasos y las fases, que consiste en llenar formularios, ideas de proyectos y entrevistas.



## Todos Migramos alista nuevas escuelas de emprendimiento

Para el 2022, el programa *Todos Migramos* prepara nuevas capacitaciones virtuales a través de sus escuelas de emprendimiento.

Los requisitos para acceder a los cursos son: ser venezolano regularizado o ecuatoriano, residir en las provincias de Carchi, Imbabura, Cotopaxi, Chimborazo, Tungurahua o Pichincha, tener una idea de emprendimiento o un negocio funcionando, conexión a internet, tiempo disponible para las clases. Más información en <https://bit.ly/3enpVln>







© freepik.com

## Escribir es un proceso

FRANCISCO DELGADO SANTOS. ESCRITOR

**T**odo lo que en la vida vale la pena es el resultado de un proceso, de un conjunto de acciones planificadas que se cumplen esforzadamente en un tiempo, a la luz de una estrategia, para el cumplimiento de unos objetivos planteados. Y el escribir no es la excepción, especialmente cuando se trata de escribir un texto académico.

Al planificar la redacción de un texto así, se debe definir el **qué** (título, tema, motivos o subtemas), el **porqué** (causa, justificación), el **para qué** (propósito, finalidad), la **extensión** (número de palabras), la **estructura** (número y clase de párrafos) y el **tiempo** que demandará la elaboración del texto en sus diferentes fases (pre, escritura y pos).

Se debe hacer un listado de ideas, organizarlas, documentarlas y hacer un primer borrador. Ya en la escritura propiamente dicha, hay que elegir el tipo de párrafo que resulte más adecuado para la introducción y la conclusión (síntesis, anécdota, afirmaciones breves, cita, analogía o interrogante) y para el desarrollo (enumeración, secuencia, comparación-contraste, desarrollo de concepto, enunciado-solución de un problema o causa-efecto).

Finalmente, en la fase de posescritura, se debe revisar el texto, corregir los errores detectados, darle mayor sencillez y claridad al escrito y eliminar lo ripioso, ambiguo y superfluo. Si leer es releer, escribir es reescribir, corregir, pulir. **E**

Montolio, E. y otros (2003). *Manual práctico de escritura académica*, volumen II, Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Serafini, Ma. Teresa (2007). *Cómo se escribe*. Madrid: Ed. Paidós.



# Leer para entender

GUILLERMO SÁNCHEZ RIVERA. ESCRITOR.



**C**uando se les ha preguntado a los escritores qué los ha motivado a contar historias, la mayoría de ellos nos sorprenderá con su propia, y a veces, única interpretación de su trabajo, basado en los años dedicados a esta noble labor.

Sin embargo hay algo en lo que todos están de acuerdo: lo imprescindible de leer para poder escribir, o por lo menos para escribir bien. Y es que resulta impensable que un escritor no sea adicto a la lectura, de la cual se nutre cada día y que, casi sin darse cuenta, lo obliga a estructurar su pensamiento y definir su estilo. Las historias que aparecerán escritas en el futuro serán el resultado de esa constante e interminable ecuación de leer para escribir.

Los tiempos que transcurren, en esa vorágine de resultados inmediatos, nos obligan a leer al apuro, sin entender, sin paladear cada frase que nos ha maravillado. Es inevitable que al no entender bien lo que se ha leído tampoco se lo pueda comunicar adecuadamente, y no solo en el ámbito de la literatura, sino en todas las ramas del conocimiento.

En nuestro país se lee poco, o casi no se lee; de hecho, según la Unesco, en su Estudio Regional Comparativo y Explicativo, ubica al Ecuador por debajo de la media regional respecto al nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora en niños de primaria, lo cual fue acrecentado con la educación virtual en tiempos de pandemia, la misma que no pudo reemplazar a la educación presencial, que irónicamente ahora se echa de menos cuando en su tiempo fue injustamente desacreditada. Si tenemos malos lectores desde la infancia terminaremos teniendo malos lectores en la adultez, o peor aún, ningún lector adulto.

Es imperante que nuestros sistemas educativos evolucionen con maneras más creativas para llevar la literatura hacia la población, ya que un pueblo lector será más sensible y menos fácil de manipular. El único riesgo que conlleva la literatura es generar mejores seres humanos. **E**



## ¿Lenguaje inclusivo?

OSWALDO REYES. EDITOR.

**S**egún la Real Academia Española, el lenguaje es, entre otras cosas, la «facultad [...] de expresarse y comunicarse con los demás». Es la base de la experiencia humana.

Gracias al lenguaje significamos el mundo exterior y damos forma a nuestro mundo interior. Algo existe en la medida en que podemos nombrarlo, incluso si lo negamos. No se puede negar lo que no existe.

El lenguaje nombra y clasifica aquello que nos rodea o que somos capaces de imaginar. Tiende los rieles de la subjetividad, da pie a la diferenciación yo-otro. Es una herramienta y es un organismo. Es quizá lo único realmente democrático, puesto que solo los hablantes en conjunto, y no intereses particulares, podemos modificarlo.

El lenguaje no es sexista. Las personas podemos serlo. Vale recordar que la elipsis es un elemento lingüístico muy utilizado, que consiste en la omisión de una o más palabras cuyo contenido se puede recuperar por el contexto. Si en lugar de interpretar «Buenos días, estimados [seres humanos]» percibo una construcción sexista, no hay estimadx o estimad@s que modifique aquella estructura psíquica condicionada a juzgar al resto [de personas] según los prejuicios que albergo internamente. **E**

Montolio, E. y otros (2003). *Manual práctico de escritura académica*, volumen II, Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Serafini, Ma. Teresa (2007). *Cómo se escribe*. Madrid: Ed. Paidós.



# Proyectos finalistas del XII Concurso de Excelencia Educativa

NACIONALES	
<b>Nombre del proyecto:</b> Donde florece la esperanza y el amor	
<b>Autora:</b> Ítala Zabala	
<b>Nombre de la institución:</b> Unidad Educativa Despertar, Fundación SKAS	
<b>Provincia:</b> Pichincha	<b>Cantón:</b> Quito

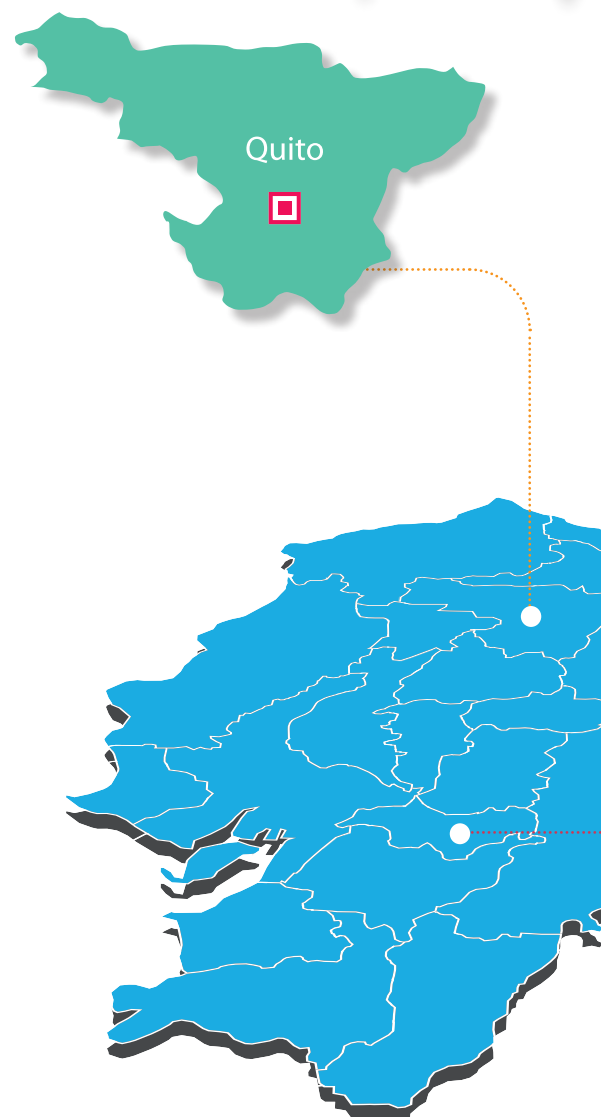


## Resumen

El objetivo del proyecto es consolidar una nueva perspectiva de formación y vida al amparo de los lineamientos de la filosofía Montessori, interactuando con los miembros del entorno educativo para crear una comunidad innovadora, una nueva realidad en favor de la paz, con y para los demás.

Al ser la Unidad Educativa Despertar, Fundación SKAS, una institución inclusiva orientada al servicio, las familias que buscan un aprendizaje de calidad encuentran en ella un modelo de desarrollo el cual se ha transmitido a través de numerosas capacitaciones solicitadas por autoridades de educación y otras entidades que reconocen el impacto positivo que estas nuevas prácticas pueden tener en sus centros escolares.

El proyecto permite la integración de diversidad de culturas las mismas que luego llevan sus experiencias a familias y comunidades ya que han sido educados por y para la vida. Se considera original pues sigue los lineamientos Montessori que proveen al estudiante de ambientes preparados, adultos educados y materiales de desarrollo que potencian al máximo sus capacidades. Se mantiene en constante renovación pues en la medida que los estudiantes lo requieren, se aplican nuevas estrategias siguiendo sus propios intereses. Se cimienta en principios humanísticos que reconocen al individuo como parte del universo y que se vuelve autor de su propio cambio y realidad. **E**





NACIONALES	
<b>Nombre del proyecto:</b> Prácticas inclusivas para estudiantes sordos desde contextos mediatos e inmediatos	
<b>Autora:</b> Mariana Cecilia Espinosa	
<b>Nombre de la institución:</b> Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues	
<b>Provincia:</b> Cañar	<b>Cantón:</b> Azogues

### Resumen

El presente proyecto propone facilitar la inclusión y la comunicación entre los niños con discapacidad auditiva y los integrantes de la comunidad educativa mediante el diseño y utilización de recursos virtuales, físicos, lúdicos y pedagógicos, que permitan un aprendizaje sostenido de las nociones elementales del lenguaje de señas ecuatorianas, garantizando así el acceso, permanencia y culminación del proceso educativo.

Las actividades propuestas dentro de los objetivos tienen relación con el diseño y utilización de recursos virtuales, recursos lúdicos, recursos físicos y recursos pedagógicos.

Los principales beneficiarios del presente proyecto son los niños con discapacidad auditiva presentes en la Escuela San Francisco de Peleusí de Azogues y la comunidad educativa en general.

Se obtuvieron productos digitales como una página web activada y catálogo digital. A la vez que videos de la participación de los estudiantes en la obra de teatro Nacimiento de Jesús. De igual manera, la participación de las clases virtuales está evidenciada con videos y subidas en la página web para una correcta apreciación.

El principal impacto generado es que los niños vieron enriquecidas sus habilidades comunicativas. Además que el centro educativo se proyecta a ser la primera institución educativa en la provincia en contar con señalética para sordos y recursos virtuales diseñados específicamente para lograr una comunidad inclusiva aun en tiempos de pandemia. Un modelo, sin duda, replicable, tanto a nivel público como privado. Se evidenció el avance de los procesos de instauración del aprendizaje del lenguaje de señas para lo cual se establecieron indicadores de autoevaluación y cronogramas de desarrollo de las actividades vinculadas a los objetivos específicos planteados. **E**



# Recomendaciones para utilizar el lenguaje inclusivo

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHILE. GUÍA DE LENGUAJE INCLUSIVO DE GÉNERO.

## Uso de pronombres y determinantes sin género

Lo que no se debe usar	Lo que se debe usar
El que suscribe.	Quien suscribe.
Aquellos que vinieron a la exposición.	Quienes vinieron a la exposición.
Los que no cumplan los requisitos.	Quienes no cumplan los requisitos.
Los postulantes deberán portar carpetas.	Cada postulante deberá portar carpetas.

## Sustituir el artículo uno, por alguien o cualquiera.

Lo que no se debe usar	Lo que se debe usar
Cuando uno lee las listas de admisibilidad.	Cuando alguien lee las listas de admisibilidad. Cuando cualquiera lee las listas de admisibilidad.
Cuando uno viene a la universidad.	Cuando alguien viene a la universidad. Cuando cualquiera viene a la universidad.

## Evitar el uso de adverbios con marca de género.

En ocasiones, cuando los sustantivos son neutros se puede omitir el artículo.

Lo que no se debe usar	Lo que se debe usar
Pocos artistas cuentan con beca.	La minoría de artistas cuentan con beca.
Muchos fueron convocados.	Se convocó a mucha gente.
Más de la mitad de los artistas asistieron a la capacitación.	La mayoría de artistas asistió a la capacitación.

## Evitar el uso de las/los para incluir a las mujeres:

No es necesario usarlos siempre, ya que existen palabras que incluyen a las mujeres y a los hombres por igual. Por ejemplo:

En lugar de	Usemos
Los niños y las niñas.	La población infantil.
Los hombres y las mujeres.	La población.
Las mujeres y los hombres jóvenes.	Las personas jóvenes.
Los hombres y las mujeres participantes.	Los participantes.
La participación de las vecinas y los vecinos.	La participación ciudadana.
Las expertas y los expertos.	Las personas expertas.
Las trabajadoras y los trabajadores.	Las personas trabajadoras.



# desde Las aulas

ANA AYALA. Comunicadora. Asistente de proyectos de Fidal



Campaña de lectura se efectuó en la Unidad Educativa «11 de Octubre»

**300** estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal «11 de Octubre», de la provincia de Los Ríos fueron parte de la campaña *Juanita*, con el propósito de mejorar la calidad educativa e incentivar la lectura.

El profesor Luis Rubio Granja estuvo a cargo de este programa, que tuvo un impacto positivo en el colegio, ya que se creó un modelo y aporte al desarrollo de planes de lectura institucional. Asimismo, el docente distribuyó gratuitamente libros de su autoría.

La campaña *Juanita* tiene como fin la formación de lectores de todas las edades con productos comprensivos y de fácil entendimiento.



Escuela «Richard Burgos Suárez» recibió obsequios por festividades

**A** propósito de las festividades de diciembre, la Escuela de Educación Básica «Richard Burgos Suárez», ubicada en Guayaquil, recibió 1.000 snacks para los agasajos navideños de sus estudiantes.

Clemencia Navarrete, rectora del establecimiento, fue quien recibió los productos donados por FIDAL y Alimentos Yupi. Además, la rectora agradeció la solidaridad de las instituciones.





Instituto Superior  
Universitario  
Boliviano  
de Tecnología

Código SENESCYT 2397

**INVIERTE EN TU  
FUTURO**  
**¡PROFESIONALÍZATE!**



**ESTUDIA NUESTRAS CARRERAS  
PROFESIONALES DE 3ER NIVEL**

**Carrera Técnico Superior**

 **Enfermería**

**Carrera de Tecnología Superior**

 **Emergencias  
Médicas**

 **Rehabilitación  
Física**

 **Explotación y Mantenimiento  
de Equipos Biomédicos**

 **Mecánica  
Automotriz**

 **Imagenología y  
Radiología**

 **Planificación y Gestión de  
Transporte Terrestre**

 **Tricología y  
Cosmiatría**

 **Asistencia  
en Farmacia**

 **Desarrollo de  
Software**

 **Gastronomía**

 **Optometría**

 **Contabilidad**

 **Administración**

 **Planificación y Gestión  
del Tránsito**

**Carrera de Tecnología Superior Universitaria**

- Tecnología Superior Universitaria en **Gerontología**
- Tecnología Superior Universitaria en **Gestión Empresarial**
- Tecnología Superior Universitaria en **Contabilidad**

- Tecnología Superior Universitaria en **Podología**
- Tecnología Superior Universitaria en **Auditoría**
- Tecnología Superior Universitaria en **Desarrollo de Software**