

# Implementar pedagogías y formas de aprender

ENERO 2023



@fundacionfidal



# Edu@news

recurso didáctico, educativo y cultural

Publicación mensual #187

ISSN 1390-5406

Tiraje 5.000



UNIVERSIDAD  
BOLIVARIANA  
DEL ECUADOR

La Universidad  
para todos



## NUESTRA OFERTA ACADÉMICA

### CARRERAS DE GRADO:

- Licenciatura en **Psicología** | Modalidad **Online**
- Licenciatura en **Derecho** | Modalidad **Online**
- Licenciatura en **Administración de Empresas** | Modalidad **Online**
- Licenciatura en **Enfermería** | Modalidad **Presencial**
- Licenciatura en **Fisioterapia** | Modalidad **Presencial**
- Licenciatura en **Educación** | Modalidad **Online**
- Ingeniería en **Biomedicina** | Modalidad **Presencial**
- Ingeniería en **Odontología** | Modalidad **Presencial**
- Licenciatura en **Seguridad y Salud Ocupacional** | Modalidad **Presencial**
- Licenciatura en **Auditoría y Control de Gestión** | Modalidad **Presencial**
- Ingeniería en **Sistemas Inteligentes** | Modalidad **Online**

### PROGRAMAS DE POSTGRADO:

- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA** Modalidad **Online**
- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES** Modalidad **Online**
- MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA** \*REQUIERE CERTIFICACIÓN B2 Modalidad **Online**
- MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA** Modalidad **Híbrida**
- MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN FORMACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL** Modalidad **Online**

Difusión de la revista Edu@news en medios digitales de la Fundación Fidal

- 48.000 lectores lectores nacionales e internacionales en el sitio web mensualmente: [www.fidal-amlat.org/edu-news](http://www.fidal-amlat.org/edu-news)
- Envío personalizado por correo electrónico a 10.620 docentes, autoridades, funcionarios públicos y organismos internacionales.

En redes sociales de Fundación Fidal:



Datos actualizados hasta el 9 de enero de 2023

Presidenta Ejecutiva FIDAL  
Rosalía Arteaga Serrano

Directora Ejecutiva de FIDAL  
Claudia Arteaga Serrano

Consejo Asesor Pedagógico  
Simón Zavala, Eduardo Castro, Daniel López, Fausto Segovia, José Brito Albuja, Arvelio García, Alfredo Astorga, María Noboa, María Isabel Salvador, Verónica Orellana, Gabriel Cevallos, Francisco Proaño Arandi

Editora  
Ana Lucía Yáñez de Escobar

Diseño y diagramación  
Ma. Fernanda Tufiño R.  
y Sofía Romero

Corrección de estilo  
Paulina Rodríguez  
Juan Sebastián Martínez

Identificación de contenidos  
formativos, educativos  
y culturales

Los autores son responsables de los textos publicados, los mismos que no representan necesariamente el pensamiento de la Dirección y del Consejo Asesor Pedagógico

Impresión  
Ediloja Cia. Ltda.  
Teléf.: 07 2611 418 - Loja

Edición mensual correspondiente a Enero de 2023  
ISSN 1390-5406

Dirección FIDAL  
Carlos Montúfar 319 E13-352 y Monitor  
Teléfonos (02) 2448007 - (02) 2446936  
e-mail: [asproduc@asproduc.com](mailto:asproduc@asproduc.com)  
[www.fidal-amlat.org](http://www.fidal-amlat.org)  
Quito-Ecuador

Edu@news inicia el año 2023 con una reflexión sobre los cambios que requiere la educación al regreso de los estudiantes a clases presenciales. Es el momento de que las instituciones educativas sean las ejecutoras del gran cambio, busquen las soluciones y tomen sus propias decisiones. Este reto no puede evitar la tecnología y confiar en los docentes que son quienes pueden lograrlo.

# SUMARIO

Enero

2 Editorial • Rosalía Arteaga

3 El rol docente en los nuevos ambientes de aprendizaje y sus tendencias pedagógicas • Cinthya Game Varas

4 Entrevista a Alessandro D'Avenia: «En la escuela uno no es sujeto de posibilidades sino objeto de expectativas» \* • Irene Hernández Velasco

6 Los maestros pospandemia y el desgaste laboral • Mireya Brito

8 El poder de las redes sociales para analizar las inquietudes del profesorado • Claudia Camacho Zuñiga / Marian Morales Quint

10 Nació la Escuela Zoom • Fausto Segovia Baus

12 ¿Cómo evitar la fatiga de lo virtual en los docentes y estudiantes? • Verónica Orellana

13 Coleccionable • Edu@News

17 Desilusión • Alfredo Astorga

18 Convertirse en «Profesor con efecto holograma» • Docentes del Tec de Monterrey

20 UNIR lanza el primer curso gamificado del mundo para virtualizar universidades • Kream

22 ¡Esto es Ecuador! La Diablada pillareña, una explosión de cultura y alegría • Ministerio de Turismo

24 La sección de los lectores • Edu@News

26 Notifidal • Ana Ayala

28 Desde las aulas • Ana Ayala



## EDITORIAL

Rosalía Arteaga Serrano. Presidenta ejecutiva de FIDAL

# El mundo de la docencia

En diversas ediciones de esta publicación hemos ahondado en la importancia de los docentes como eje fundamental del proceso educativo, y nunca vamos a cansarnos de hacerlo, pero ahora queremos ahondar en la dura carga que ha supuesto para los maestros el adaptarse a las nuevas realidades de la educación a distancia, lo virtual, regresar a lo presencial, optar por lo híbrido, hacer de barrera o proporcionar contención emocional, no solo a los alumnos sino también a los padres de familia.

Esas exigencias del mundo real pasan la factura; por lo tanto, tenemos maestros más cansados, desconcertados, sin tener muy claro cuál es su papel y con qué apoyos pueden contar en el aula. Nos referimos fundamentalmente a los maestros

del sector público, que han sido los más expuestos a una serie de presiones y demandas, frente a las cuales no siempre tienen una respuesta. Claro que las exigencias a los docentes del sector privado también son enormes, pero hay circunstancias diversas que pueden hacer más manejables las situaciones, gracias a los recursos con los que se cuenta.

Por ello, en la presente edición traemos una serie de artículos que describen esta realidad y que también apuntan a las soluciones que pueden ir por una claridad en el espacio de las definiciones y los lineamientos generales que debe dar el Ministerio de Educación, así como en la autonomía de los centros educativos que posibiliten la autogestión, así como también en la importancia que debe tener el

maestro en el aula, ya que carga con enormes responsabilidades.

Por ello en *Edu@news* nos esmeramos en dar contenidos útiles, que pueden servir de norte a muchos que lean sus páginas y sientan que hay una publicación y una Fundación que valora lo que hacen quienes ejercen la docencia.

Queremos en esta página inicial aprovechar por desear un excelente año 2023 a todos nuestros lectores, especialmente a los maestros y las maestras ecuatorianos, a quienes invitamos también para que participen en nuestro XV Concurso Nacional de Excelencia Educativa y X a nivel Iberoamericano, las inscripciones están abiertas y la información requerida se encuentra en la página web [www.fidal-amlat.org](http://www.fidal-amlat.org) 

# El rol docente en los nuevos ambientes de aprendizaje y sus tendencias pedagógicas

La educación en este tercer decenio del siglo XXI nos presenta un docente con deseos de capacitarse, actualizarse y estar informado sobre los avances en la educación, con la finalidad de adaptar nuevas estrategias pedagógicas para lograr el aprendizaje de sus estudiantes. Aspiración que permite al maestro pensar en su trayectoria profesional más enfocada en sus intereses y sueños, que lo identifiquen como un docente con oportunidades para desenvolverse y tomar decisiones en los diferentes contextos donde ocurre la educación.

Es necesario que el profesor tenga un nuevo rol, que responda a las nuevas tendencias de la educación, con una escuela más integrada a la comunidad, más inclusiva entre todos los miembros de su comunidad educativa, con una mirada hacia la innovación; un docente con autonomía y corresponsable con alcanzar la calidad de la educación. Quizás el maestro de hoy siente que su autonomía está más delimitada

y a la vez con mayor apertura a la flexibilidad dentro de un camino que incluye pedagogías conocidas por él, pero poco implementadas en las escuelas por limitaciones vividas años atrás.

La necesidad de espacios que desarrollen competencias tanto transversales como disciplinares específicas es el punto de partida. Las metodologías para este siglo XXI dan al aula de clase una nueva connotación, de ser un ambiente de aprendizaje, donde la colaboración y la cooperación son claves para diseñar sesiones de clases con metodologías innovadoras en las que el docente tiene un nuevo rol: mediador, guía o tutor.

La colaboración entre profesores, el compartir ideas y experiencias, es fundamental para enriquecer nuestro trabajo y apoyar a nuestros estudiantes a mejorar el desarrollo de las habilidades para la vida. Se requieren docentes que impacten positivamente en la vida de los alumnos y los formen para que

sepan cómo actuar en diferentes situaciones, valoren por sí mismos su desenvolvimiento y sepan tomar decisiones en diferentes contextos.

El sistema educativo durante la pandemia tuvo que adaptarse y ajustarse a las necesidades de las situaciones desde el territorio donde acontece el aprendizaje, no solo para dar continuidad a la educación, sino como una oportunidad de innovación en respuesta a la transformación educativa. La nueva tendencia de la educación nos lleva a percibir que tenemos menos autonomía y un cúmulo de nuevas decisiones pedagógicas a implementar, tanto para operarlas dentro de la institución educativa como en el desarrollo del rol docente.

Los invito a revisar esas propuestas de cara al contexto donde estamos operando e implementando pedagogías; así como a las formas de aprender de nuestros estudiantes, sin dejar de lado la calidad de la educación. **E**



## Entrevista a Alessandro D'Avenia: «En la escuela uno no es sujeto de posibilidades sino objeto de expectativas» \*

Según la clasificación de 2023, las diez principales universidades del mundo son la Universidad de Oxford, Harvard, la Universidad de Cambridge, Stanford, el Instituto de Tecnología de Massachusetts, el Instituto Tecnológico de California, Princeton, Berkeley, Yale y el Imperial College de Londres.

Omero Romeo, el protagonista de su nueva novela (llamada ¡Presente!) se ha quedado ciego a causa de una rara enfermedad, pero decide volver a ser profesor. Utiliza el olfato, el audio y el tacto para conocer a sus alumnos.

—¿Hay una falta de uso de estos sentidos en la escuela? ¿Qué tienen de especial estos sentidos para profesores y alumnos?

—La ceguera te obliga a entregarte a la vida. Vivimos obsesionados con el control, es el paradigma de la modernidad: existo si tengo poder, y para tener poder tengo que tener el control de mí mismo, del otro, de la naturaleza. La vista es el sentido que mejor ejerce el control, de hecho, la envidia, que domina en las redes sociales, es literalmente no querer ver.

—¿Y el tacto?

—En Italia decimos «tener tacto» para indicar a una persona amable, abierta a los demás. Y hoy hemos perdido el sentido del tacto y, por lo tanto, el tacto: solo tocamos pantallas bidimensionales y nunca tocamos los rostros, las plantas, los pétalos de una flor... Solo cuando tocamos las cosas, aprendemos a cuidarlas. Y eso lo saben los ciegos: para ponerse en contacto ponen sus manos en la cara de alguien y escuchan atentamente su voz. Imagínese si cada uno de nosotros recibiera a un alumno todos los días cerrando los ojos y escuchando su voz, contando un trozo de su historia. Así se crea la verdadera relación, la física del siglo XX nos ha enseñado que participamos de la realidad en la medida en que nos abrimos a ella: la realidad es un acontecimiento de relación, no de poder. Tenemos que pasar del poder como sustantivo al poder como verbo: poder ser.

—¿La escuela hoy peca quizás de frialdad? ¿Cómo podría ser más cálida, más humana?

—Centrándose en la relación y la vocación, y no como ahora en el control y la formación. Preparamos a los niños para hacer exámenes, no para ser ellos mismos y para abrazar la vida, con toda su dureza, partiendo de lo único que da la fuerza para afrontar la vida: el coraje de la propia vocación a realizar. ¿Sabe un profesor en qué es único un estudiante? ¿Se concentra en él o en el programa y el examen?

—Como el protagonista de la novela, Omero consigue llevar a la luz a ese pequeño grupo de jóvenes estudiantes que se encontraban en la oscuridad. ¿Cuál es su receta?

—La de cualquier buen maestro: cuidar la relación y enseñar bien su disciplina, como oportunidad para conocerse a uno mismo y al mundo. Tenemos una idea fría del conocimiento, como algo que sirve para dominar la realidad, mientras que el conocimiento sirve para curar. ¿Qué le ocurre a la escuela, qué enfermedad padece?

¿Por qué con frecuencia le resulta difícil motivar a los estudiantes? Porque en el centro de la escuela no está la vida de cada uno, su vocación, su voz única e irrepetible, sino la formación en lo que la sociedad espera de ellos. Uno no es un sujeto de posibilidad, sino objeto de expectativas. Tenemos que pasar de la escuela de cadena de montaje, que hace del niño un producto adecuado para la sociedad, a la escuela taller, que hace del niño un artista de la vida, alguien que, habiendo aprendido los principios fundamentales del arte de vivir, lo hace suyo de una manera única e irrepetible, motivo por el cual es un regalo para todos y no un engranaje de un mecanismo. Los padres, ¿también somos culpables del declive de la escuela? El sentimiento de culpa no sirve para nada. ¿Qué le pedimos a la escuela? ¿Qué el hijo tenga éxito (poder) o que se convierta en sí mismo (vocación)? Volvemos a la esencia de la relación educativa, que es hacer libre al alumno y no el objeto de mis deseos.

—¿Cómo es la escuela que usted sueña? ¿Está escrita en este libro? ¿Omero cree en la revolución? ¿Se puede hacer la revolución en la escuela?

—Por supuesto, y muchos ya la están haciendo. Y si no la hacemos nosotros, ya la están

haciendo los niños que se rebelan, de hecho, contra una escuela que no sabe cuidarlos porque no cuida las relaciones sino las prestaciones.

—¿Cuál es la principal lección de *¡Presente!*?

—La que cada uno tendría que decirse a sí mismo: soy ciego ante la vida si trato de controlarla. La vida se da solo como relación y no como poder. Venimos de una relación. La felicidad no es algo que se consigue, sino la buena relación con uno mismo, con los demás, con el mundo en este instante. La felicidad viene de la antigua raíz que significaba fertilidad, los latinos decían de un árbol que era «feliz» simplemente porque daba frutos. Feliz significa fructífero y fructífero no significa tener éxito —es decir, obligar a los demás a que me admiren, poder—, sino dar a los demás lo que soy y lo que sé hacer.

—¿Existe en la vida real Omero Romeo o es una creación suya?

—El libro está inspirado en un profesor que se quedó ciego por una enfermedad como la que tiene Omero. Y no dejó de enseñar, al contrario, mejoró al hacerlo: al perder el control conquistó la relación. Y cuando una relación se basa en la confianza, el ser florece. Solo así la enseñanza no es una

«hemorragia del ser», sino un continuo regenerarse en el ser.

—Durante el confinamiento las clases, por fuerza, tuvieron que hacerse *online*. ¿Cómo fue para usted esa experiencia? ¿Puede el ordenador sustituir la relación personal?

—Tuvimos que inventar cosas nuevas y eso siempre es bueno, pero las inventamos solo si antes del confinamiento la relación con los chicos estaba viva, y así el ordenador se convierte en una herramienta al servicio de la relación. Si la relación no era auténtica antes, la computadora no servía. Yo digo provocadoramente que no se cerró la escuela, sino que ya estaba cerrada en todos aquellos lugares donde las relaciones no funcionan. Lo que considero inaceptable es que se pensara que se podían transferir las horas de clase en una pantalla, como si el objetivo de la escuela fuera solo transmitir datos a un cerebro. Si hemos pensado eso, es porque tenemos una idea muy pobre de la escuela, porque tenemos una idea muy pobre del hombre: un cerebro sin cuerpo. **E**

\* Entrevista publicada en *El Mundo digital*, 6 septiembre de 2022.

<https://educacionparalosalididad.com/2022/09/06/entrevista-a-alessandro-davenia-en-la-escuela-uno-no-es-sujeto-de-posibilidades-sino-objeto-de-expectativas>





© freepik.com

**Mireya Brito.** Vicerrectora-Directora Académica de la UE Lev Vygotsky. Magíster en Educación Especial. Auditora Educativa

## Los maestros pospandemia y el desgaste laboral

Para los sistemas educativos a nivel mundial, el tiempo de confinamiento obligatorio por la Covid-19 ha ocasionado una cantidad de secuelas afectivas, sociales, económicas, académicas y éticas, cuyos efectos negativos tardarán algunos años en bajar de intensidad y muchos más en desaparecer.

Los maestros enfrentaron el reto de responder con todas sus fortalezas y debilidades ante las circunstancias, estuvieron ahí, aprendiendo a entenderse con las máquinas y las panta-

llas, adaptando las didácticas a la virtualidad, elaborando recursos interactivos y agradables para captar la atención de los estudiantes, horas interminables para planificar, crear, reducir e inventar, horas que cobraron factura ya que muchos presentaron problemas de salud no solo por la pandemia, sino por afecciones generalizadas de todo tipo; los niveles de estrés fueron tan altos que el insomnio, el dolor corporal, los problemas digestivos, cardíacos y, principalmente los del alma, no se hicieron esperar.

Al retornar a la presencialidad los docentes imaginaron que las cosas iban a cambiar para bien, porque todo el mundo enarboló la bandera del optimismo y aplaudía el eslogan «Luego de la pandemia vamos a ser mejores personas». La realidad nos ha demostrado todo lo contrario, algunos síntomas ya se percibieron en los meses de encierro, los niveles de flexibilización de la exigencia académica fueron impresionantes. En ese momento hasta cierto punto era comprensible por la gran carga



emocional que se llevaba auestas, los profesores debían brindar la contención emocional a estudiantes y padres de familia, pero no había quién lo hiciera con ellos...

Todo el tiempo había que llenar matrices con entrevistas interminables, información que ojalá haya servido para algo, y no solamente para registrar «estadísticas numéricas» sin un verdadero significado y valor.

El retorno a la presencialidad fue la peor pesadilla: niños, adolescentes y jóvenes que perdieron hábitos de trabajo, pero sobre todo herramientas de socialización, con unos niveles de irritabilidad

insuperables, sensibilizados a la n potencia; padres conflictivos, exigentes, quejumbrosos, quienes a diario descargaban y descargan sus frustraciones y sus culpas con los docentes.

Son generaciones que se rompieron por dentro y que, con dolor y muchísimo esfuerzo, se encuentran emprendiendo el camino hacia la recuperación, y quienes están de pieza en pieza rearmando el rompecabezas de la sociedad son los maestros, guerreros incansables que no descansarán hasta que la última pieza esté perfectamente colocada. ¡Mi respeto y admiración por su noble labor! E



 **VERDecuador**



[www.fidal-amlat.org/verdecuador](http://www.fidal-amlat.org/verdecuador)

**Claudia Camacho Zuñiga.** Investigadora en el Instituto para el Futuro de la Educación y profesora de la Escuela de Ingeniería y Ciencias del Tecnológico de Monterrey, México.

**Marian Morales Quint.** Estudiante de octavo semestre de Ingeniería en Biotecnología en el Tecnológico de Monterrey. Ganadora de la beca de talento académico 2018 otorgada por la misma institución.

# El poder de las redes sociales para analizar las inquietudes del profesorado

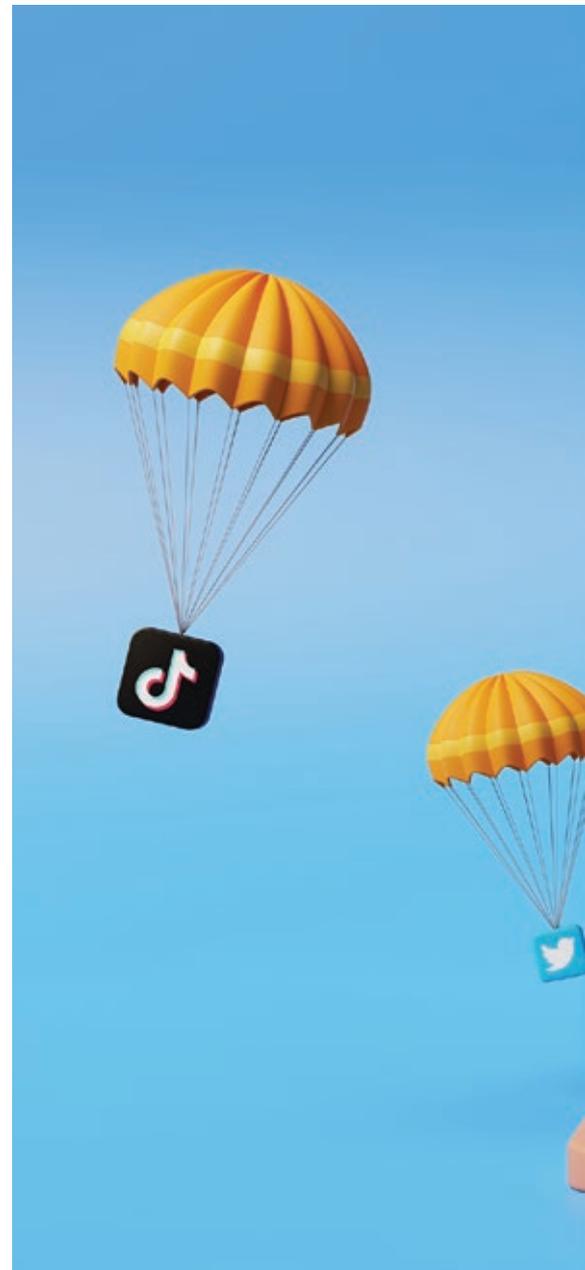
## Las redes sociales generan oportunidades de investigación y aprendizaje.

Entender las necesidades de un sector de nuestra sociedad o de un gremio es indispensable para la búsqueda de soluciones y toma de decisiones. Sin embargo, es un gran reto, cuando se habla de miles de personas cada una con diferentes opiniones, experiencias, circunstancias y ubicaciones. En este sentido, las redes sociales constituyen una base de datos masiva que evidencian y registran las interacciones entre los miembros y nos permiten observar sus opiniones, preocupaciones y comentarios. Es decir, las redes sociales generan múltiples oportunidades de investigación y de aprendizaje para los científicos sociales. Hace unas décadas este tipo de esfuerzo representaba un reto para los científicos en computación y estadística; afortunadamente, el avance en la minería de datos y el Big Data han materializado el potencial de las redes sociales como fuente de información.

Un grupo de profesores del Tec de Monterrey realizó una investigación sobre las publicaciones de 5729 profesores universitarios en un foro denominado «Transformando un curso a la modalidad en línea: tips y mejores prácticas», con el objetivo de identificar las necesidades de los profesores y sus preocupaciones respecto a esta nueva modalidad. Los resultados se compartieron en el artículo *Professors' Concerns after the Shift from Face-to-Face to Online Teaching amid covid-19 Contingency: An Educational Data Mining Analysis* (De Oca, Villada Balbuena y Camacho Zuñiga, 2021).

El foro analizado estuvo en funcionamiento entre marzo de 2020 y junio de 2021, con el objetivo de compartir prácticas para impartir clases bajo el nuevo modelo a distancia. En él participaron las facultades de Arte, Diseño, Arquitectura, Ciencias, Ingeniería, Medicina, entre otras, constituyendo una muestra representativa de los profesores en términos de edad, género y grado de estudios. La información recolectada se concentró en una base de datos limpia o *corpus*, de manera que cualquier incoherencia que pudiera existir en cada post fuera eliminada y solo se mantuviera el objetivo o intención del mensaje. Posteriormente, el *corpus* se sometió a un análisis de texto y un análisis de sentimiento (Abbas et al., 2018).

Los resultados demostraron que, durante los primeros 15 meses de la pandemia, las redes sociales ayudaron a mantener el contacto e incluso a fomentar comunidades de trabajo colaborativo. Los profesores utilizaban el foro no solo para compartir experiencias de la enseñanza remota, como la mejoría que tenía para los estudiantes tener las clases grabadas o el continuo debate de si las cámaras debían mantenerse encendidas o apagadas. Además, las redes sociales fueron una herramienta para que los profesores participantes externaran

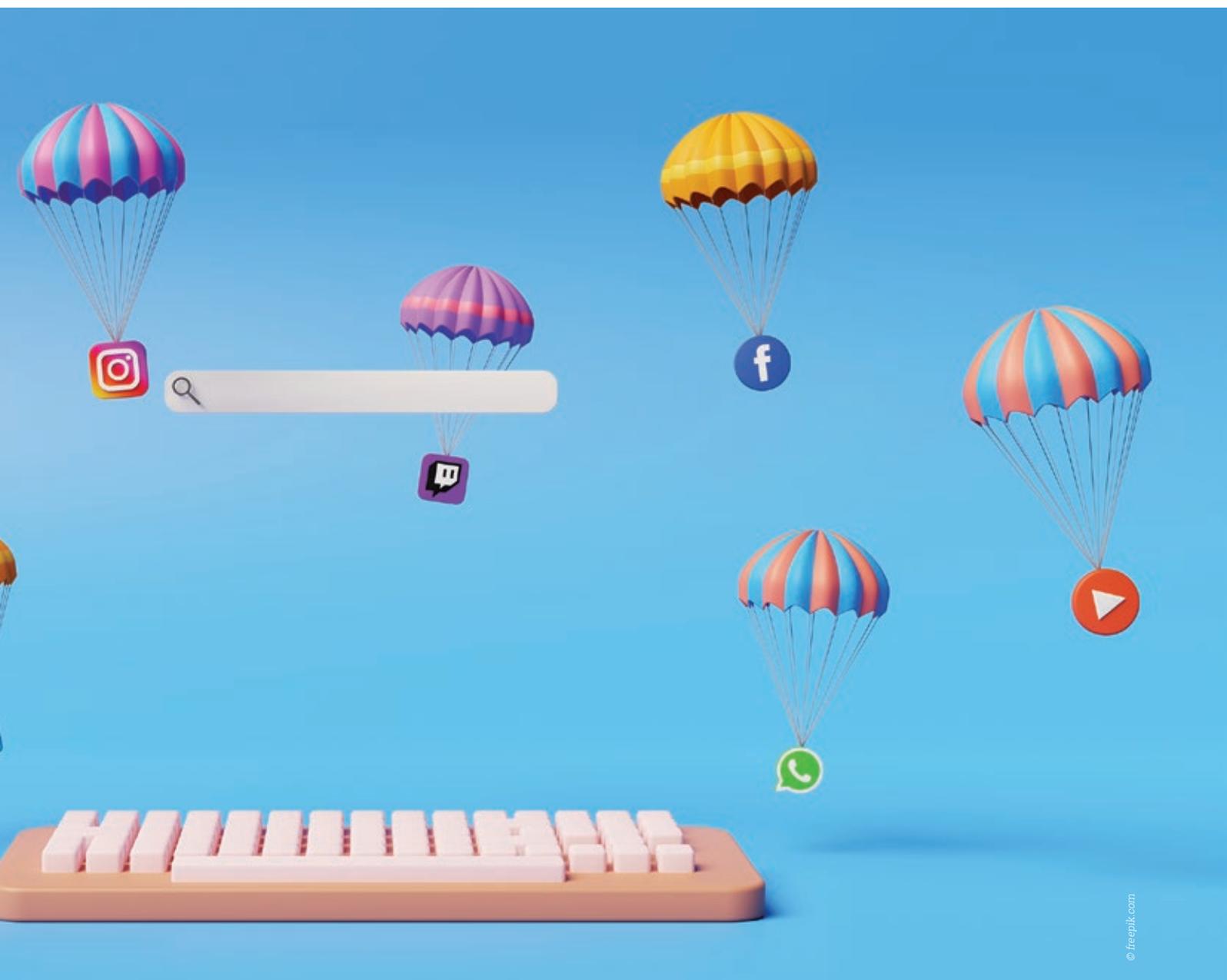


sus sentimientos durante el confinamiento y buscaran apoyo en sus compañeros. El sentido de comunidad se refleja en los sentimientos positivos de la mayoría de las publicaciones, ya sea por los buenos resultados obtenidos en el nuevo modelo o por la motivación de ayudar a otros con sus consejos.

El continuo intercambio de videos, consejos, *links* y apps para mejorar sus clases ayudó a los profesores a disminuir los impactos negativos en la formación de sus estudiantes, por las situaciones que vivieron a su alrededor originadas por la pandemia. Uno de los mayores aprendizajes que se obtuvo de este estudio es la necesidad de creación de estos foros de discusión, espacios seguros para todos los integrantes de las instituciones educativas, estudiantes y profesores. Estos espacios virtuales permitieron a los docentes compartir sus sentimientos y recomendaciones, no únicamente bajo las condiciones extremas que se vivieron durante el confinamiento, sino en el día a día para asegurar mejores ambientes dentro de estas universidades. **E**

#### Referencias

- Abbas, A., Zhou, Y., Deng, S. y Zhang, P. (2018). Text analytics to support sense-making in social media: A language-action perspective. *MIS Quarterly*, 42(2).
- De Oca, S. M., Villada Balbuena, M. y Camacho Zuñiga, C. (2021). Professors' Concerns after the Shift from Face-to-face to Online Teaching amid Covid-19 Contingency: An Educational Data Mining Analysis. En *Machine Learning-Driven Digital Technologies for Educational Innovation Workshop*. (2021), 1-5. IEEE. <https://ieeexplore.ieee.org/document/9733778/>.
- Morales Quinto, M. y Camacho Zuñiga, C. (2022). *El poder de las redes sociales para analizar las inquietudes del profesorado*. Institute of the Future of Innovation. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/el-poder-de-las-redes-sociales-para-analizar-las-inquietudes-del-profesorado/>.
- Román, J. A. M. (2020). La educación superior en tiempos de pandemia: una visión desde dentro del proceso formativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 50, 13-40.





**Fausto Segovia Baus.** Exministro de Educación

## Nació la Escuela Zoom

Zoom es una plataforma de videoconferencias que llegó a 300 millones de usuarios en 2022. Durante la pandemia, sustituyó a las clases presenciales. La Escuela Zoom nació, y ya se observa una tendencia a la fatiga, por largas horas en reuniones virtuales. ¿Qué pasará en 2023?

El aprendizaje digital ha dejado de ser una utopía. Con el advenimiento de las nuevas tecnologías, las condiciones de salubridad, sociales y políticas han planteado otras demandas a los sistemas educativos, pese a las barreras y el predominio de las instituciones y formas tradicionales de enseñanza.

### Tres generaciones

Como se conoce, existen tres generaciones de la educación a distancia. La primera usaba el correo como mecanismo para llegar con los textos a los alumnos. La segunda incorporó la radio, el teléfono y la televisión, siempre como apoyo a los textos. La tercera generación tuvo sus raíces en los computadores personales y los avances de las telecomunicaciones. La integración de estas estrategias facilitó la creación de redes telemáticas, que convierten la idea original de educación a distancia, de carácter conductista, en una educación centrada en el estudiante, de raíz constructivista.



© freepik.com

### La educación digital

Ha sido definida como el proceso de formación autodirigido por el mismo estudiante, apoyado en un material instruccional elaborado en centros distantes. Es considerada una modalidad de enseñanza/aprendizaje por medios impresos, mecánicos o electrónicos, que promueve un proceso de autoaprendizaje para obtener objetivos educativos específicos, con una mayor cobertura geográfica que la de los sistemas tradicionales presenciales.

### Escuela Zoom

La era digital ha llegado con más conectividad. La escuela sin clases ha surgido como una respuesta social a las necesidades esenciales, que tienen que ver con el mejoramiento de la calidad de vida. Este nuevo tipo de escuela ha ingresado a los hogares por diferentes líneas y conexiones. Zoom es una plataforma de videoconferencias, que llegó a 300 millones de usuarios en 2022. Durante la pandemia sustituyó a las clases presenciales. La Escuela Zoom nació, y ya se observa una tendencia a la fatiga, por largas horas en reuniones virtuales.

Las evaluaciones preliminares, en el contexto virtual, reflejan un bajo rendimiento de estudiantes, en especial en los primeros años de escolaridad. Significa una profundización de las debilidades estructurales de la calidad educativa, en Lenguaje y Matemáticas. Las perspectivas no son halagüeñas para 2023, si no se realizan correctivos en la formación inicial y continua del profesorado, la conectividad y los estándares de la calidad. **E**

Enero

# GUÍA DE MEDIOS 2023 - 2024

DECIMOSÉPTIMA  
EDICIÓN

LA GUÍA DE COMUNICACIÓN  
MÁS COMPLETA DEL ECUADOR



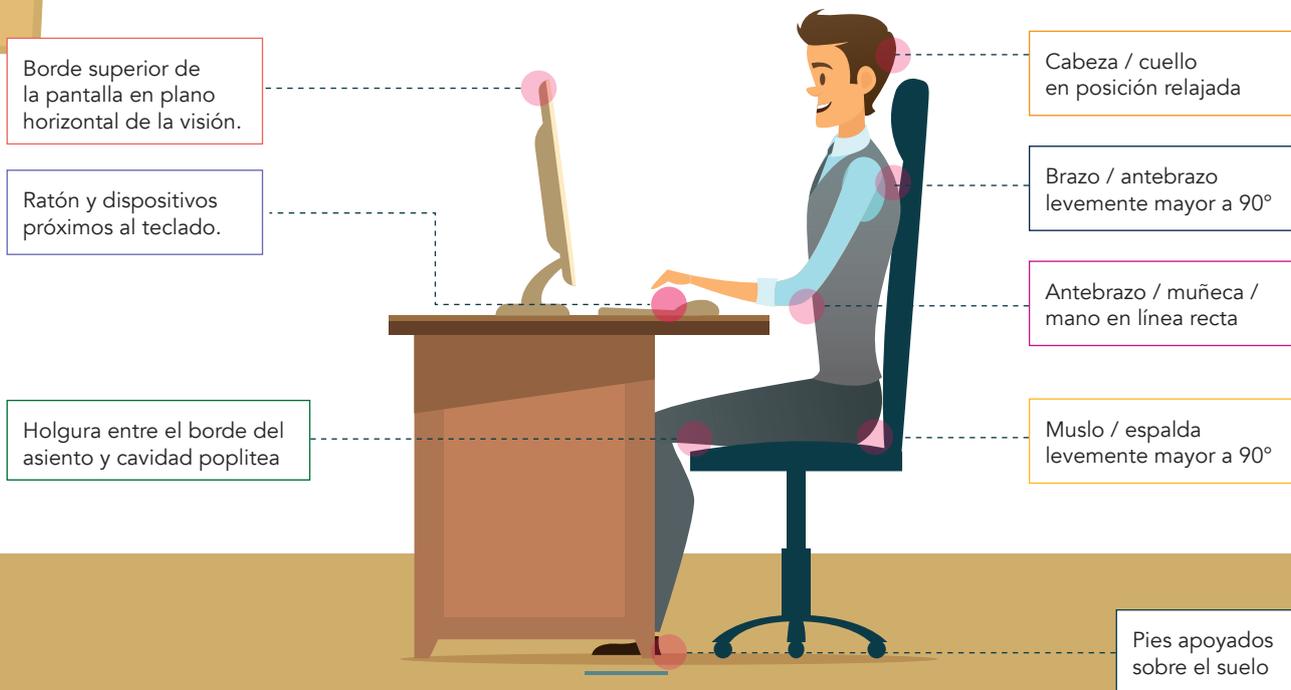
INFORMACIÓN PARA PAUTA



+593 2 244 4428

# ¿Cómo evitar la fatiga de lo virtual en los docentes y estudiantes?

Enero



Estar frente a una computadora para participar en procesos educativos puede ser agotador. Para evitar la fatiga, a continuación, se presentan algunas recomendaciones:

**Realice pausas activas cada 30 minutos:** trate de tomar descansos de cinco minutos para moverse, realizar ejercicios suaves de estiramiento o caminar un poco ayuda a evitar el cansancio visual y muscular.

**Cuide la vista:** se debe trabajar en un espacio con buena iluminación, evitar que la luz refleje en la pantalla, disminuir el brillo y ajustar el tamaño de la letra y de los íconos para que evitar que se afecte la vista.

**Cuide la postura:** mientras se está frente a la computadora, es importante utilizar una silla ergonómica y mantener una postura apropiada como se muestra en la imagen.

**Cuide las muñecas:** se debe usar un teclado y un ratón con diseño apropiado y cómodo. Además, usar un reposamuñecas y evitar tener las manos elevadas ayuda a evitar daños en el túnel carpiano y la tendinitis.

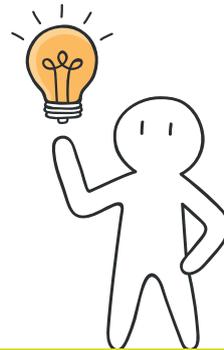
Durante una clase sincrónica se deben integrar actividades interactivas en las que el alumnado tenga que llevar a cabo tareas que le permitan moverse. En este sentido, incluir elementos lúdicos puede ser una buena idea. Al proponer retos en los que los estudiantes tengan que buscar artículos de su

contexto que permitan abordar los temas de la clase se fomenta el movimiento y también la participación. Al diseñar actividades de aprendizaje virtuales es necesario considerar el uso de recursos didácticos que fomenten el movimiento de los estudiantes y propicien el aprovecha-

miento del espacio disponible en su entorno. Analizar el contexto de los estudiantes nos permitirá identificar las oportunidades que propicien el aprendizaje; se deben usar los recursos disponibles a su alrededor y así evitar una excesiva carga de trabajo que les exija estar frente al computador. **E**

El uso de aulas STEM ayuda a los maestros a captar la atención de los niños a través de actividades divertidas que despiertan su curiosidad y estimulan su creatividad.

El enfoque educativo de STEM es integral y puede aplicarse a muchos contenidos. El objetivo es enseñar a los niños a «hacer ciencia» y construir conocimientos a través del pensamiento científico.



## Actividades STEM

### Construir la maqueta de un volcán con la lava en erupción!

#### Materiales

- 6 tazas de harina
- 4 cucharadas de aceite de cocina
- 2 tazas de sal
- 1 cucharada de bicarbonato de sodio
- 1 cucharada de detergente líquido
- 1/4 de taza de vinagre blanco
- 2 tazas de agua
- acuarelas de colores
- 1 botella plástica vacía de 1,5 litros
- papel periódico
- pegamento
- plancha de cartón para la base



#### Para la lava

Coloque en la botella el detergente, el bicarbonato de sodio, una taza de agua y algunas gotas de acuarela roja.

#### Pasos a seguir

1. Coloque en un recipiente el agua, y agregue el aceite, la harina y la sal.
2. Mezcle hasta formar una masa.
3. Pegue en el centro de la plancha la botella parada.
4. Forme pequeñas bolas de papel y péguelas alrededor de la botella, de la base a la punta, construyendo la forma de una montaña.
5. Tome la masa, estírela y colóquela por encima. Deje libre el pico de la botella. Pinte y deje secar.



#### Para la explosión

Agregue vinagre y espere unos segundos a que la magia suceda.

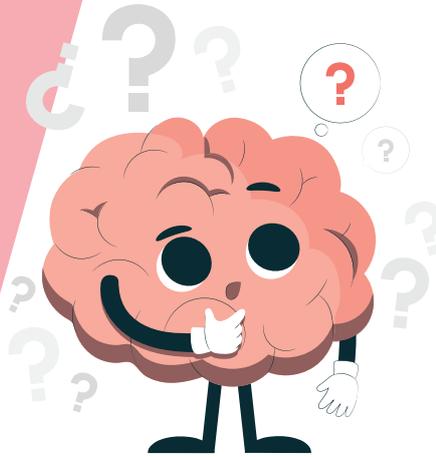
#### ¿Por qué ocurre esta reacción?

A través de este experimento, puede explicar a los estudiantes que, al mezclar estos ingredientes, se produce dióxido de carbono, lo que provoca las burbujas que salen por el cráter del volcán. Este compuesto también se utiliza para crear biocombustible y hasta niebla artificial para las películas. ¡Los niños amarán la actividad!

## ¿Es tu cerebro diestro o zurdo?

### Materiales

- hojas de papel
- tubo de papel higiénico
- lápiz o lapicero
- teléfono
- una moneda
- cinco estudiantes voluntarios



### Pasos a seguir

1. Prepare una tabla de datos en una hoja de papel para registrar los resultados.

	Derecha	Izquierda
Mano		
Pie		
Ojo		
Oído		

2. Pida al primer voluntario que escriba su nombre en la hoja de papel. (Observe si utilizó su mano derecha o su mano izquierda).
3. Registre el resultado con una X, según corresponda, en la fila etiquetada *Mano* de la tabla de datos.
4. Ponga una moneda en el suelo delante del voluntario. Pídale que se pare sobre la moneda. ¿Qué pie utiliza para pisar la moneda? Registre el resultado en la fila *Pie* de su tabla de datos.
5. Ahora dele el tubo de papel higiénico y pídale que mire un objeto distante a través de él. ¿Qué ojo usa para mirar a través del tubo? Anote el resultado en la fila del *Ojo* de la tabla de datos.
6. Entregue al voluntario un teléfono y pídale que lo escuche. ¿En qué oído pone el teléfono? Anote el resultado en la columna *Oído* de la tabla de datos.
7. Repita este proceso con al menos otros cuatro voluntarios. Asegúrese de registrar los resultados.
8. Mire la tabla de datos, ¿son más de los voluntarios diestros o los zurdos? ¿Qué hay de los que son diestros con el pie contra los que son zurdos con el pie? ¿Cómo varían estos datos?

La siguiente actividad STEM fue extraída y traducida de la página web de Science Buddies.

### Nombre de la actividad:

*¿Es tu cerebro diestro o zurdo?*

### Nombre original:

*Are You Left or Right Brained?*

**Link:** <https://www.sciencebuddies.org/stem-activities/left-right-brain-dominance#instructions>

### Conclusiones

- Probablemente, ya sabe que la mayoría de la gente es diestra. La mayor parte de los estudios científicos encuentra que entre el 70 % y el 90 % de las personas son diestras. A partir de esta actividad, probablemente observó que la mayoría de las personas diestras en general son diestras también.
- Es decir, normalmente prefieren usar también su pie, ojo y oído derechos. Pero ciertamente hay excepciones, particularmente con los ojos y los oídos. La misma tendencia existe con las personas zurdas.
- La preferencia de una persona por usar su lado derecho o izquierdo para cada tarea se desarrolla durante la infancia. Pero a veces la forma en que se le enseña a un niño a hacer una tarea puede anular sus preferencias.

## Laberinto de canicas

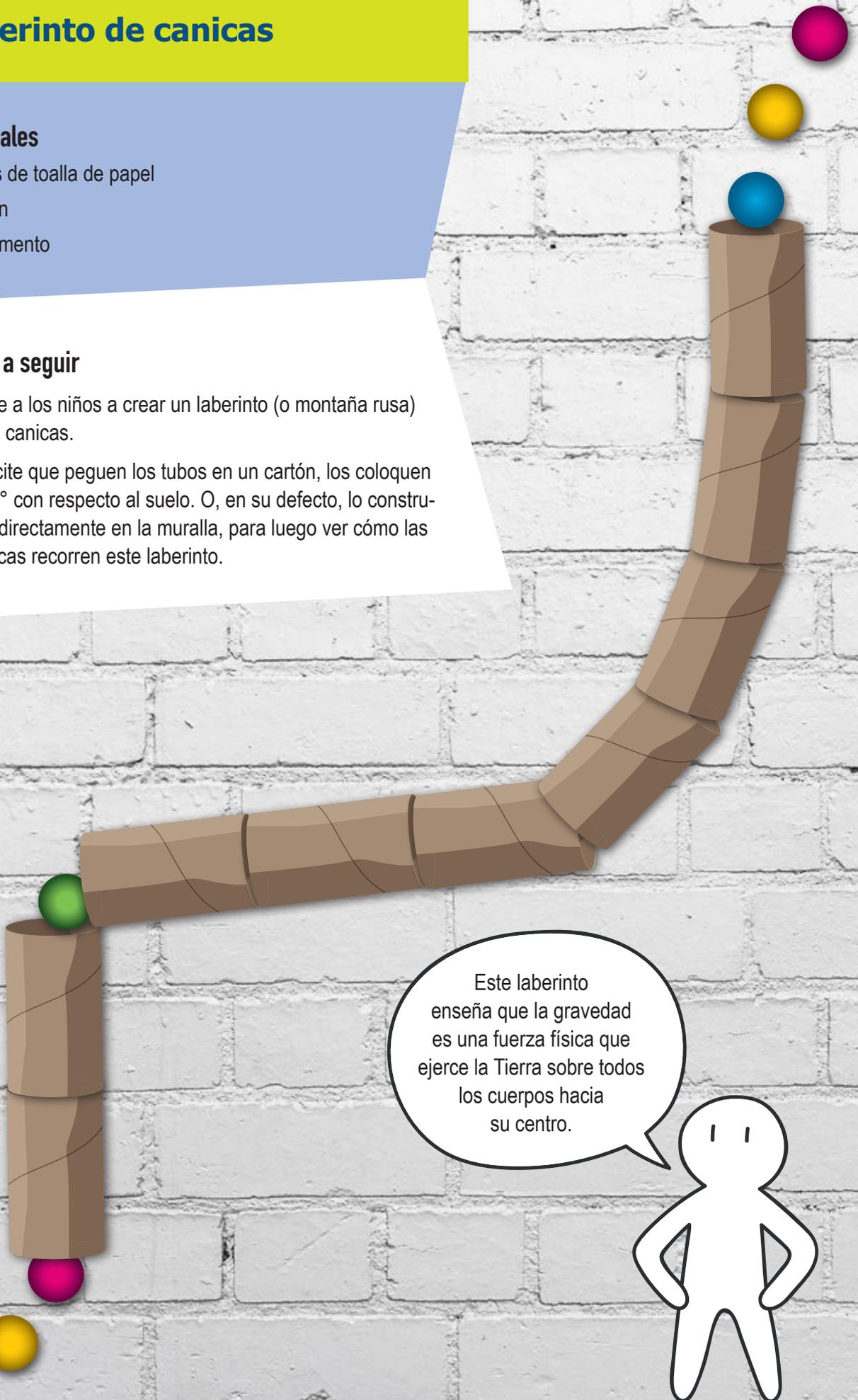
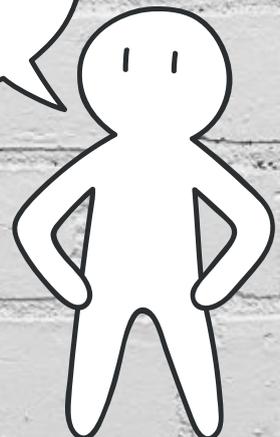
### Materiales

- tubos de toalla de papel
- cartón
- pegamento

### Pasos a seguir

1. Invite a los niños a crear un laberinto (o montaña rusa) para canicas.
2. Solicite que peguen los tubos en un cartón, los coloquen a  $90^\circ$  con respecto al suelo. O, en su defecto, lo construyan directamente en la muralla, para luego ver cómo las canicas recorren este laberinto.

Este laberinto enseña que la gravedad es una fuerza física que ejerce la Tierra sobre todos los cuerpos hacia su centro.



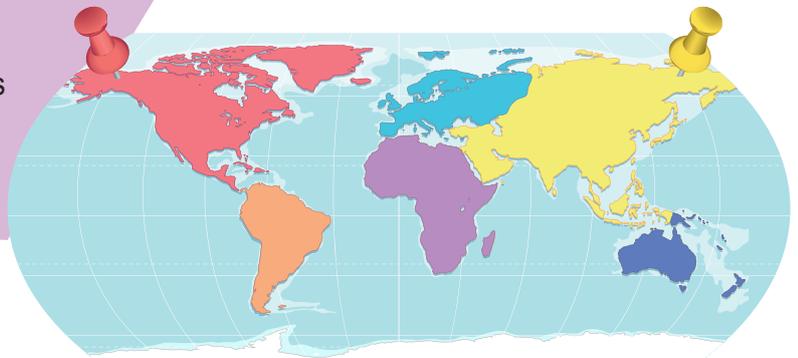
## Mapamundi temático

### Materiales

- mapas de los 5 continentes
- foami grueso de color azul: una plancha grande
- foami delgado: un color para cada continente
- pega
- tachuelas
- marcadores

### Pasos a seguir

1. Descargue de internet gráficos de los mapas de los cinco continentes e imprímalos.
2. Pegue cada continente sobre un foami de diferente color, repase la silueta con el marcador y recorte.
3. Con un planisferio como modelo, pegue todos los continentes sobre el foami azul.
4. Use el mapamundi como base de acuerdo al tema elegido: utilice las tachuelas para agregar los nombres de países, banderas, relieves, plantas, animales...



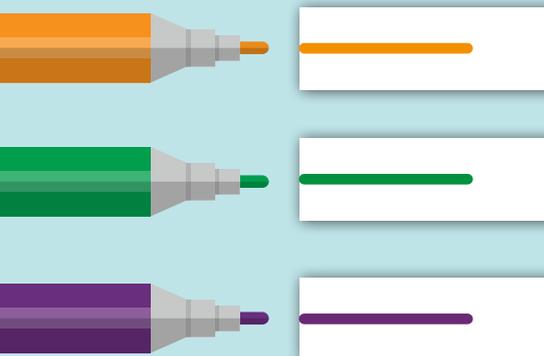
Un mapamundi es un recurso didáctico transversal, ideal para aplicar en las aulas STEM, usando la tecnología de todos los días para aprender geografía y algo más.

Con esta actividad los estudiantes tendrán muchas posibilidades de aprender sobre diferentes culturas, idiomas, historia y más.

## Cromatografía

### Materiales

- papel absorbente de cocina
- marcador de color secundario, anaranjado, verde, morado, rosado, café
- vaso plástico transparente
- agua



### Pasos a seguir

1. Corte el papel absorbente de cocina aproximadamente de 1 x 8 cm.
2. Trace una línea con un marcador. Luego coloque agua en un vaso plástico transparente, no es necesario más de uno o dos dedos de agua y cuelgue los trocitos del papel toalla de la cocina (puede apoyarlos en un lápiz) para el que extremo toque el agua, sin humedecer la línea trazada. Puede hacer varias tiritas de papel en un mismo vaso.
3. A medida que el papel absorbe el agua, verá cómo los colores se separan según el pigmento y cómo se forman los colores.





Alfredo Astorga. Consultor educativo

## Desilusión

La pandemia ha marcado el tiempo educativo. Sus secuelas han sido mortales: exclusión, menos aprendizajes, brechas mayores, tecnologías inaccesibles, abandono, incertidumbre. El discurso oficial triunfalista no borra el desbarajuste del sistema.

Los maestros afrontan nuevas situaciones críticas: el desorden del currículo que ha sumado reformas de sistema sin sentido. La carga burocrática que soportan, fruto del enfoque tecnocrático vigente: estándares, evidencias, informes que nadie retroalimenta.

Un problema adicional alude a la formación. Existen múltiples ofertas de preparación, cada una con su sello propio. A la hora de la práctica —diversa y desconocida— no logran

concreciones exitosas. Las nuevas tecnologías son tema prioritario de oferentes nacionales y extranjeros. Lastimosamente, no contamos con políticas claras al respecto.

Se aprecia desconcierto, cansancio y desesperanza en los maestros. Provoca, como respuesta, aislamiento e individualismo, perdiendo de vista institución, organización y políticas educativas. Los instructivos contradictorios y persistentes agravan la fatiga y la desilusión. El centralismo y su ignorancia sobre lo que pasa en el aula agravan el problema. Lo que está en juego es el rol del maestro. Se está reduciendo su papel al de facilitador-operador de aprendizajes que vienen empacados en programas,

plataformas, materiales. El rol de formador se desploma. La introducción salvaje de tecnologías complica el panorama. Los maestros —frágiles en este campo— terminan de administradores de plataformas y contenidos que adopta el sistema o las instituciones.

Es hora de transformaciones sistémicas. Currículo, insumos y formación no pueden abordarse por separado... Se empieza a hablar de reingeniería del sistema, no solo de reformas curriculares. Con una novedad: el centro educativo como eje de los cambios.

Es en esta unidad donde deben ocurrir las reformas. Los maestros, individualmente considerados, poco pueden hacer para alteraciones significativas. **E**

- **Carla Victoria Ramírez López.** Máster en Administración de Tecnologías de Información
- **Leticia Castaño Sánchez.** Diseño Instruccional y Administración Académica de Programas Educativos
- **Patricia Aldape Valdés.** Directora de Innovación de Experiencias de Aprendizaje
- **Laura Patricia Zepeda Orantes.** Líder Funcional de Innovación de Modelos Pedagógicos, Especialista en diseño de modelos educativos innovadores apoyados en tecnología

## Convertirse en «Profesor con efecto holograma»

Como si fuera sacado de una historia de ciencia ficción, lo que antes parecía imposible ahora es una realidad. Impartir una clase utilizando una proyección de la imagen del docente en tiempo real y de manera simultánea en diferentes partes del mundo. El proyecto «Profesor con efecto holograma» del Tecnológico de Monterrey fue diseñado e implementado desde 2016, y ha recibido numerosas menciones y premios internacionales. Lo más interesante es que este proyecto puede replicarse en instituciones educativas con una moderada inversión y capacitación.

Este innovador proyecto se basa en la telepresencia y en la estrategia de aprendizaje activo.

El principal beneficio de esta forma de enseñar es el enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje que viven los estudiantes. De hecho, son los estudiantes quienes han expresado su agrado e incluso sorpresa, al experimentar un aprendizaje rico en contenidos, experiencias y valores. La imagen proyectada del docente es tan real que los estudiantes «sienten» como si estuvieran interactuando en la misma sala.

La singular experiencia del «Profesor con efecto holograma»

La emulación de la presencia del docente en ubicaciones distantes se logra a través de un sistema de proyección

con un efecto holograma singular. Aunque el docente se encuentra físicamente en un aula transmisora, parece estar presente en las diferentes aulas receptoras, en una pantalla vertical, en tamaño real, de cuerpo completo; lo que le permite interactuar con sus estudiantes en tiempo real.

Esta experiencia de aprendizaje proporciona a los estudiantes una mayor cercanía y calidez en la comunicación con sus compañeros y profesores, permitiéndoles interactuar y realizar actividades individuales o grupales a través de un moderno sistema de cámaras, pantallas y monitoreo. Para convertirse en «Profesor con efecto holograma» siga estos pasos:

1

**Obtenga apoyo institucional para formar al equipo técnico y docente.**

Como en cualquier innovación educativa, es necesario el apoyo de varias áreas de su institución. Forme un equipo con personal informático para configurar y habilitar las salas de recepción y transmisión. También es necesario el apoyo pedagógico para la formación y el entrenamiento de los profesores en el uso de las salas.

2

**Prepare la sala transmisora.**

Esta sala tiene un fondo negro para que el docente imparta la clase, cuenta con dos monitores: uno para ver los materiales del curso y otro para ver a los estudiantes en las salas de recepción. Además, requiere una computadora con la aplicación de videoconferencia preferida y un sistema de video y audio normal (cámara, micrófono, bocinas), de preferencia con buena calidad.

3

**Prepare las aulas receptoras.**

En estas aulas, los estudiantes se acomodan en el salón como lo harían en una clase presencial. En la pantalla holográfica se muestra la imagen del profesor en tamaño real como si estuviera ahí; en otras pantallas pueden ver el contenido de la clase y a sus compañeros en otras aulas. También requieren una computadora con la aplicación de videoconferencia preferida y un sistema de video y audio normal (cámara, micrófono, bocinas), de preferencia con buena calidad. Cabe señalar que la creación de estos espacios es una inversión conveniente, pues son salas prácticas, modernas y tienen usos múltiples para clases presenciales, híbridas y a distancia.

**4** **Asigne los roles al equipo operativo.**

Un coordinador de transmisión se asegura de que todas las aulas conectadas estén recibiendo las señales de video y audio correctamente, y apoya al profesor en el seguimiento de lo que sucede con todos sus estudiantes. Un facilitador también ayuda al profesor con las actividades de trabajo en equipo, experimentos y otros aprendizajes, así como en la aplicación de exámenes, el seguimiento y la moderación de la participación del grupo.

**5** **Prepare al equipo docente y operativo con la nueva dinámica.**

El profesor imparte su clase de forma muy activa, y actúa igual que en una clase presencial. Sin embargo, en lugar de un pizarrón tradicional o un pizarrón interactivo, usa una pantalla táctil o una tableta para explicar el contenido de las lecciones, resolver problemas, mostrar videos y más. La enseñanza debe ser muy dinámica; los profesores pueden diseñar actividades para involucrar a todos los estudiantes conectados en las diferentes ubicaciones.

Una clase de este tipo ocurre en aulas con hasta 30 estudiantes en diferentes campus. El docente se encuentra en la sala transmisora observando, enseñando e interactuando con todos los estudiantes a distancia, tal como si estuviera en una clase presencial. La imagen proyectada del docente se ve tan real que los estudiantes sienten que se encuentra en la sala con ellos; reciben su información y retroalimentación inmediata; observan su material de apoyo y otros contenidos en grandes monitores dentro del aula, mientras que en otras pantallas pueden ver e interactuar con sus compañeros ubicados en otros campus. Esta experiencia de aprendizaje proporciona a los estudiantes mayor cercanía y calidez en la comunicación con sus profesores y compañeros a través de un moderno sistema de cámaras, pantallas y monitoreo.

**Un exitoso modelo hoy con un prometedor mañana**

A continuación, compartimos los cuatro componentes principales del Modelo de ecosistema tecnológico para telepresencia con efecto holograma.

**1**  
**Aprendizaje activo como estrategia pedagógica**

Los estudiantes realizan actividades contextuales para construir su conocimiento. Están comprometidos con el aprendizaje a través de actividades y debates en clase, en lugar de escuchar pasivamente a un experto.

**2**  
**Tecnología**

Además de la tecnología de transmisión de hologramas, el docente utiliza un sistema de gestión de aprendizaje (en nuestro caso, Canvas), así como herramientas de interacción educativa como Miro, Menti, Kahoot, Quizzis, chatbots y aplicaciones de realidad aumentada.

**3**  
**Recursos educativos**

Los estudiantes acceden a una variedad de contenido en diferentes formatos. Estos recursos ayudan a los estudiantes a comprender las lecciones y el contenido.

**4**  
**Interacción a través de sesiones en vivo**

De forma natural y ágil, el estudiante levanta la mano y la participación ocurre en tiempo real. El docente se comunica con los estudiantes usando sus nombres como si estuvieran en el salón de clases, lo cual ayuda a crear un vínculo emocional involucrando a los estudiantes para que disfruten de la clase. **E**

Esta iniciativa nació en 2016 con pruebas piloto enfocadas en clases punto a punto por parte de los profesores del Tec de Monterrey Eduardo Luévano y Eduardo González Mendivil. A partir de 2018, se diseñó un modelo de experiencia educativa multipunto que, con el paso de los años, evolucionó con la tecnología y la incorporación de estrategias pedagógicas. Hoy se ha convertido en un modelo innovador, exitoso y replicable.

Tomado de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/cinco-pasos-para-convertirte-en-profesor-con-efecto-holograma/>



© freepik.com

Kreab

## UNIR lanza el primer curso gamificado del mundo para virtualizar universidades

Logroño, 20 de diciembre de 2022

La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) ha lanzado el primer curso gamificado del mundo que tiene como objetivo ayudar a las universidades a virtualizar su docencia académica y facilitar su camino hacia una efectiva transformación digital.

El curso compila, sistematiza y gamifica diversos conocimientos y experiencias que UNIR proporcionó a varias universidades de todo el mundo durante la pandemia, a través de un centenar de formaciones y acciones de mentorización.

El curso gamificado, denominado Virtual, ha sido íntegramente

financiado por el Instituto de Investigación, Innovación y Tecnología Educativas de UNIR (UNIR iTED), que trabaja desde 2017 para diseñar y ejecutar proyectos innovadores de investigación y desarrollo que mejoren la eficacia de los procesos educativos gracias a la tecnología.

*Virtual* es un juego *online* de acceso libre y completamente gratuito (<https://bit.ly/unirited-game-virtual>) que pueden usar los docentes para abordar de forma práctica la virtualización de su universidad. Clarifica los conceptos clave para comprender qué es la educación en línea y

de qué manera puede articularse en cada centro universitario, basándose en técnicas pedagógicas de gamificación y aprendizaje invertido, de forma que sea posible diseñar una estrategia de transformación digital.

Los usuarios del juego *online*, profesores especialmente pero también estudiantes interesados en la educación, pueden encontrar enlaces a recursos formativos, así como a las certificaciones que permiten acreditar el aprendizaje. Aunque está centrado en enseñanza universitaria, también puede utilizarse desde la secundaria.

## Ayuda durante la pandemia

«Durante la emergencia educativa que ocasionó la pandemia, muchas universidades de todo el mundo se contactaron con UNIR pidiéndonos ayuda para virtualizar su enseñanza», explica Daniel Burgos, director del Instituto de Investigación UNIR iTED y vicerrector de Proyectos Internacionales de UNIR. «Nos llegaron casos verdaderamente urgentes, porque la mayoría de estas instituciones no estaba acostumbrada al modelo en línea ni su personal docente se encontraba preparado para afrontar lo que se iba a venir encima. Así que entendimos la situación como parte de nuestra responsabilidad social universitaria, y organizamos un plan de apoyo en cuestión de días».

Los expertos de UNIR iTED implementaron más de cien formaciones, de una semana de duración, y compartieron su experiencia en la enseñanza en línea con las universidades que lo requirieron. Además, las acompañaron en el proceso y asesoraron no solo en los aspectos técnicos, sino también en cómo solventar las dificultades derivadas de tener que dar una respuesta rápida, según las necesidades del momento, y en cómo enfrentar el cambio

de mentalidad que requiere esta transformación en toda la comunidad académica; por ejemplo, en la necesidad de perder el miedo a la enseñanza digital.

Durante esos meses, el vicerrectorado convirtió esa colaboración con las universidades en prioridad número uno, porque las peticiones de ayuda se multiplicaron. «Desde Argentina a Jordania, desde Perú a Túnez y otros países como Reino Unido, Marruecos, Sudáfrica, Ecuador, Colombia, México, China, Corea, Azerbaiyán, Pakistán y otros, comenzamos a adaptar material de formación docente al contexto que se presentaba, generando una diversidad de recursos en español, inglés y francés, de aplicación inmediata. También hemos colaborado con socios para producir material en chino y árabe», afirma el profesor Burgos.

«Ya no recuerdo la cantidad de mensajes que nos llegaron para agradecer a UNIR la ayuda que les habíamos brindado. Fue entonces cuando comenzamos a pensar que, si sistematizábamos toda esa información y con una narrativa atractiva conectada a los recursos pedagógicos adecuados, podríamos abrirla al público y ayudar a más instituciones con problemas similares»,

aclara el director de UNIR iTED, que también ha contado con la participación de la investigadora Natalia Padilla y el desarrollador José Carlos San José en el equipo de trabajo de este proyecto.

## OpenGame: enseñar a aplicar la Educación en Abierto a la enseñanza

Este proyecto parte de la experiencia del programa europeo Erasmus+. OpenGame fue desarrollado por UNIR iTED para concienciar a los profesores universitarios en el desarrollo de competencias digitales sobre educación y ciencia abiertas.

A través de un aprendizaje gamificado, este juego *online* proporciona los conocimientos y describe las competencias necesarias y las buenas prácticas para aplicar en la enseñanza la educación y la ciencia abiertas.

El propósito del equipo de trabajo fue crear un curso que sirviera a los docentes para aprender a enseñar en abierto, a fin de responder a las necesidades de digitalización que ha acelerado la pandemia y en un momento en el que compartir materiales para la educación en línea se ha demostrado más vital que nunca. **E**

Más información:

<https://bit.ly/unirited-game-virtual/>  
<http://research.unir.net/ited/>  
<https://opengame-project.eu/>



## ¡Esto es Ecuador!

Ministerio de Turismo

# La Diablada pillareña, una explosión de cultura y alegría

Para iniciar el año la Diablada pillareña (Píllaro-Tugurahua) pone la explosión de alegría en el país, por lo que el ministro de Turismo, Enrique Ponce de León, junto a las autoridades de la ciudad y una representación de la Diablada, invitan a los ecuatorianos y a los turistas extranjeros que se encuentran en el país a maravillarse de esta genuina expresión cultural.

En Santiago de Píllaro, al norte de la provincia de Tungurahua, los diablillos salen por miles a bailar en la conocida Diablada pillareña. Esta festividad se desarrolla del 1 al 6 de enero de cada año y reúne a todo el pueblo pillareño. Participan hombres y mujeres de diferentes edades y condición social. Cualquier persona puede disfrazarse de diablo, guaricha o capariche, los tres personajes de esta fiesta.

El origen de la Diablada viene desde la época colonial

y se deduce que fue la rebeldía mestiza e india contra la religión católica lo que dio origen a esta fiesta. Los indios se disfrazaban de diablos en repudio a las prédicas sacerdotales y al maltrato físico, económico, psicológico y moral que recibían de los españoles.

Cuenta la leyenda que, en esta localidad, los habitantes del barrio Marcos Espinel acudían a cortejar a las mujeres de Tunguipamba. Los padres y hermanos, molestísimos al enterarse de tal afrenta, querían dar un escarmiento a los galanes y, por ello, no encontraron mejor manera que aprovechar la oscuridad y disfrazarse con máscaras con cuernos, como los acólitos del diablo.

Otros dicen que, al finalizar la década de los cuarenta, en la fiesta del Día de los Santos Inocentes, salía a las calles del pueblo la Legión, un variopinto grupo de personajes. Estaba el Cíclope, el Duende, la Muerte,

el Alma, la Caja Ronca, el Dos Caras, la Loca Viuda, el Uñaguille y el Diablo. Se dice que este último personaje se tomó como referencia para dar origen a los Diablos de Píllaro.

Fuera lo que fuese, la conocida Diablada pillareña es una celebración ancestral que año tras año incorpora a más comunidades, guarichas y diablos adeptos. Las máscaras de los diablos se elaboran artesanalmente sobre la base de un molde hecho en bloque de tierra, al que se le adhieren varias capas de papel couché empapadas en engrudo. Se deja la máscara al sol para que adquiera dureza. Luego se añaden cuernos y dientes de diferentes animales: cabras, venados, corderos, toros, etc. Al final se pone el color, pero sobresalen las tonalidades negras y rojas.

Sus trajes son también multicolores y se distinguen los elaborados en tela espejo o satín, acompañados



© Wikimedia Commons

# 23

Enero

conflecocos que contrastan con el color del traje. Muchos llevan capas con diferentes leyendas alusivas al demonio, Lucifer o el maligno. En la parte superior de la cabeza usan una coronilla elaborada con cartón prensado y forrada de papel celofán. Otros portan pelucas hechas con pelaje de animales o de cabuya, aunque hoy estos elementos han sido reemplazados por pelucas, sombreros o paja plástica.

### Explosión de alegría

Con varios meses de anticipación se busca a la banda de músicos que acompañará a los danzantes. Los diablos bailan al son de una banda de pueblo y siguen los ritmos de sanjuanitos, saltashpas, tonadas y pasacalles. El baile se ejecuta alrededor de las parejas de línea, que representan a los patrones; completan esta comparsa las guarichas y los capariches.

Cuenta la leyenda que quienes se visten de diablos en Pillaro tienen que hacerlo por siete años consecutivos, caso contrario, pueden ocurrirles cosas extrañas.

Esta mágica expresión cultural que se celebra entre el 1 y 6 de enero fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 2009, pues cada año miles de diablillos, en horas de la tarde, con sus bailes y su música, irrumpen la paz y la tranquilidad de la pequeña ciudad de Pillaro en la provincia de Tungurahua, para dar paso a una verdadera fiesta a la que acuden miles de turistas nacionales y extranjeros. **E**

Ministerio de Turismo. (2017). *La Diablada Pillareña, una explosión de cultura y alegría*. <https://www.turismo.gob.ec/la-diablada-pillarena-una-explosion-de-cultura-y-alegria/>

ESCUELA de  
LIDERAZGO  
2023

# CONVOCATORIA ABIERTA

[www.cff.fidal-amlat.org/becas](http://www.cff.fidal-amlat.org/becas)  
HASTA EL 15 DE MARZO DE 2023

Dirigido a jóvenes de 18 a 35 años



Centro  
de Formación  
para el Futuro

## La sección de los lectores



La lectura brinda, casi ilimitadamente, el conocimiento, estimula la imaginación, los sentidos y las emociones. Es un ejercicio mental en el cual el cerebro participa activamente ordenando ideas, relacionando conceptos y evocando imágenes, emociones y sentimientos profundos.

Como expresa Rosa María Torres, «Construir lectores activos, competentes, autónomos, que aprecian la lectura, implica construir sociedades lectoras. La responsabilidad no está solo en el sistema escolar sino también en la familia, la comunidad, las bibliotecas, los espacios culturales, el lugar de trabajo, etc. Es preciso articular, antes que separar, niños y adultos, sistema escolar y familia, aprendizajes dentro y fuera de la escuela».

En esta sección, presentaremos a personas para quienes la lectura es parte de su vida. Esta vez entrevistamos a María Gracia Fonseca Ashton.

**Edu@news:** ¿De qué depende la elección de tus lecturas?

**MGF:** Intuición, impulso, signos... Yo suelo escoger lo que voy a leer porque siento que voy a encontrar algo maravilloso e inspirador en ese libro, una respuesta a alguna pregunta que me estoy haciendo en ese momento.

**Edu@news:** ¿Cómo serán tus gustos en cinco, diez, quince años? ¿Dejarás de consumir libros impresos y solo leerás en pantallas?

**MGF:** He leído poco en pantalla y, aunque no me parece terrible, todavía prefiero mucho más los libros impresos. Sin embargo, preveo mis aventuras futuras ligeras, así que creo que tendré que acostumbrarme a llevar todos los libros en el bolsillo.

**Edu@news:** ¿Relee los libros? ¿Por qué?

**MGF:** Sí, pero solo algunos. Y suelen ser libros de dos tipos: los que son eternos favoritos, como algunos de Julio Verne, o los eternos maestros, que con las mismas palabras siempre me dicen algo distinto.

**Edu@news:** ¿Prefieres libros de tomo único o series/sagas?

**MGF:** En lugar de las sagas, prefiero los libros que, aunque están relacionados, no son la misma historia, no son sucesivos. Por ejemplo, me encantó cuando leí los libros de García Márquez: hay pistas y secretos que el escritor comparte, como para establecer un diálogo donde yo sentía que se estaba dirigiendo directamente (y solamente) a mí.

**Edu@news:** ¿Qué libro deseas desde hace mucho tiempo?

**MGF:** No existe. Porque compro los libros absolutamente por impulso y compulsión, y una vez que siento que tengo que leer un libro, lo busco incansable hasta que lo tengo en mis manos.

**Edu@news:** ¿Qué libro quisieras que todo el mundo leyera?

**MGF:** Soy mala para recomendar libros, porque como me apropio tanto, siempre siento que pierdo objetividad. Eso sí, me siento un as para decir qué libros no hay que leer (claro, porque a mí no me gustaron y, ahí sí, soy súuuuper objetiva).

**Edu@news:** ¿Si un libro no te atrapa lo continúas o lo dejas?

**MGF:** No ha pasado mucho que un libro no me guste. Pero cuando ha pasado, sigo hasta el final, aunque me cueste. Eso sí, el escritor o escritora va a una lista negra privada de errores que no volveré a cometer.

**Edu@news:** ¿Qué es la cosa más rara o loca que has hecho por un libro?

**MGF:** ¡Robármelo! Me pesa hasta ahora, pero, cuando era adolescente, una chica conocida tenía un libro único y demasiado maravilloso (no era por su precio, sino por su rareza). Y me lo prestó (pobre de ella, no sabía lo que hacía). Y ese libro nunca volvió. A veces, todavía, pienso en devolverlo, pero me da demasiada vergüenza.

**Edu@news:** De todos los libros que has leído, ¿en cuál te gustaría vivir y por qué?

**MGF:** Recién leí un libro hermoso, La invención de la naturaleza, de Andrea Wulf. Es una especie de biografía de Humboldt. Ahí me gustaría vivir: en el cerebro, en el corazón, en los ojos de un descubridor incansable. **E**

# CARA<sup>A</sup> CARA

CON ROSALÍA

24 AÑOS  
*Al aire*



**TODOS LOS  
DOMINGOS 11H00**

REPRISÉ SÁBADO  
14H00

**Tele**rama  
*¡somos más!*



/CARACARA.CONROSALIA



@CACROSALIA



CARACARA CON ROSALÍA

Ana Ayala / Comunicadora / Asistente de proyectos de Fidal

## Nuevas oportunidades en la Escuela de Liderazgo

Hasta el 15 de marzo estará abierta la convocatoria para la Escuela de Liderazgo 2023, en la que pueden inscribirse jóvenes de 18 a 35 años. Las postulaciones se realizan en la página web [www.cff.fidal-amlat.org/becas](http://www.cff.fidal-amlat.org/becas)

En ocho promociones se han graduado 528 jóvenes. La Escuela de Liderazgo es una oportunidad de crecimiento profesional y personal, a través de la interacción y el conocimiento colectivo con compañeros de diferentes partes del país. El primer paso para acceder a una beca es la inscripción; luego, se atraviesa una etapa de formularios y entrevistas que se efectuarán entre abril y mayo. 

 Fundación FIDAL

## Ganadores de Excelencia Educativa recibieron sus premios

Los docentes Johana Suárez y Héctor López, ganadores del XIV Concurso Nacional y IX Iberoamericano de Excelencia Educativa, recibieron los cheques de 10 000 y 5000 dólares, respectivamente, que corresponden al premio obtenido como los mejores maestros de 2022.

En septiembre Suárez alcanzó esa distinción gracias a su proyecto «Educando desde los ojos del alma» y López con el «El baúl de los recuerdos». La decimoquinta edición del certamen ecuatoriano y décima internacional ya está abierta en [www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia](http://www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia) 

 Fundación FIDAL

## Todos Migramos graduó a más de 100 emprendedores

En 2022 el programa Todos Migramos graduó a más de 100 participantes de las Escuelas de Emprendimiento. Para cerrar el ciclo de aprendizaje los emprendedores se reunieron en un taller con actividades lúdicas para perfeccionar técnicas de venta y trabajo en equipo.

Rosalía Arteaga, presidenta ejecutiva de FIDAL; Claudia Arteaga, directora ejecutiva, y Paola Pillajo, representante de Fundación Hanns Seidel Ecuador, entregaron capital semilla a cuatro emprendedores en la última reunión del año.

Para 2023 se preparan más talleres y foros que beneficien tanto a la población migrante como a emprendedores ecuatorianos. Accede al link de inscripción: <http://bit.ly/3Cm9UVA> 

 Fundación FIDAL



## CONVOCATORIA ABIERTA

hasta el 20 de marzo de 2023

Bases e inscripciones

[www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia](http://www.fidal-amlat.org/concurso-excelencia)

XV CONCURSO NACIONAL  
X IBEROAMERICANO

**excelencia**  
educativa

**Edu@news**  
nación, cultura y calidad

  
Fundación **FIDAL**

# Desde LAS AULAS

Ana Ayala. Comunicadora. Asistente de proyectos de Fidal



© freepik.com

## Estudiantes presentaron proyectos E-STEM en una feria

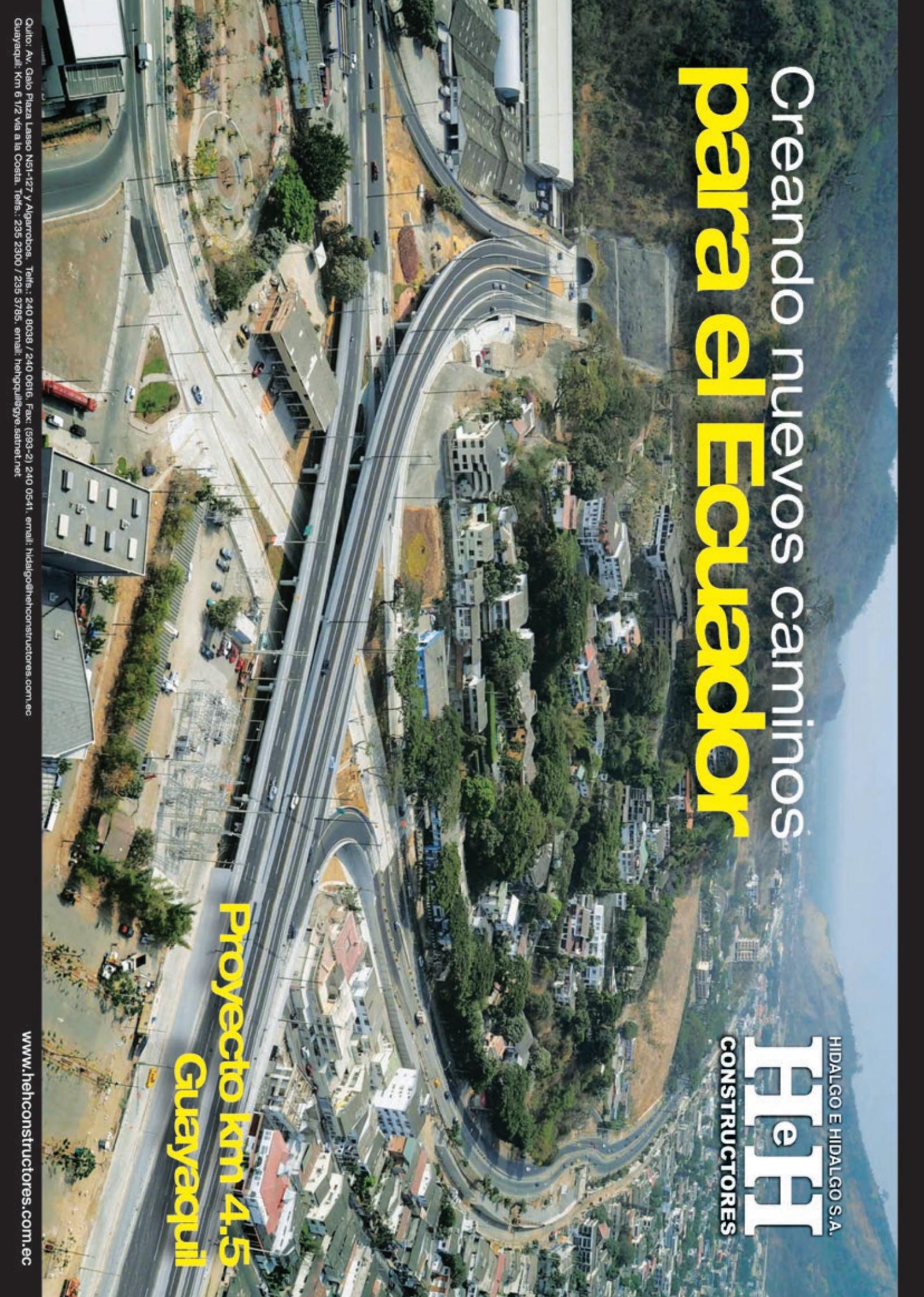
Docentes, estudiantes y autoridades del Distrito 17D01 Noroccidente participaron en la clausura del segundo ciclo de la Red de Instituciones Academia E-STEM 2022, realizada desde julio a diciembre, gracias al apoyo de PADF Ecuador, Boeing, UNIR y Universidad de Otavalo.

En la Feria de Clausura los estudiantes explicaron el proceso de aprendizaje y los principales resultados de diez proyectos aplicados en seis colegios de esta zona de Pichincha: UE Nanegalito, Escuela Manuel Matheus, Unidad Educativa San Francisco de Quito, Unidad Educativa 24 de Julio, Escuela Río Mashpi y Escuela Pedro Franco Dávila.

Paola Cajas, directora distrital, felicitó a los centros educativos, y destacó el trabajo y el apoyo de Fidal desde julio, con las capacitaciones presenciales, así como el seguimiento de los proyectos. Una vez culminadas las exposiciones se efectuó una yincana, que consistió en hacer preguntas relacionadas a las clases trabajadas a lo largo del ciclo y el equipo con más aciertos fue el ganador. En el caso de la primaria, ganó el equipo de la Escuela Pedro Franco Dávila y, en el de la secundaria, la UE 24 de Julio.

Para ser parte de la Red 2023 inscribe a tu colegio en el siguiente formulario: <https://forms.gle/YRo9zaBdvT6zRGJP9> 





Creando nuevos caminos  
**para el Ecuador**

HIDALGO E HIDALGO S.A.  
**HEH**  
CONSTRUCTORES

**Proyecto Km 4.5  
Guayaquil**

Ministerio de Educación



GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE



**¡ERES NUESTRO HÉROE EN EL AULA!**

**TU VOCACIÓN ENGRANDECE AL ECUADOR**

La alianza entre **UNIR** y el **MINEDUC** te ofrece la oportunidad de postular a una **Beca del 60%** y estudiar una **Maestría Oficial en Educación** en tan solo **1 curso académico** y con una **metodología flexible 100% online**.

Estudiando una Maestría Oficial en UNIR, **reconocida por la SENESCYT**, desarrollarás tus habilidades y competencias profesionales y **ascenderás en el escalafón docente**. ¡Ahora es el momento para dar el **salto profesional definitivo!**

**¡CONSULTA MÁS INFORMACIÓN!**



**unir** LA UNIVERSIDAD  
EN INTERNET

**unir.net**